SUPER - TOTEM

ENRIC SIÓ

PROFANADORES DE TUMBAS

nueva frontera

COLECCION

SUPER-TOTEM

1 - LA MACUMBA DEL GRINGO ..... *Hugo Pratt*
2 - TIERNA QUIMERA ..... *Paul Gillon*
3 - AL OESTE DEL EDEN ..... *Hugo Pratt*
4 - EL GRAN BURLON ..... *Dino Battaglia*
5 - PROFANADORES DE TUMBAS ..... *Enric Sió*

D. L.: M-11673-1980 ● I.S.B.N.: 84-85391-33-0

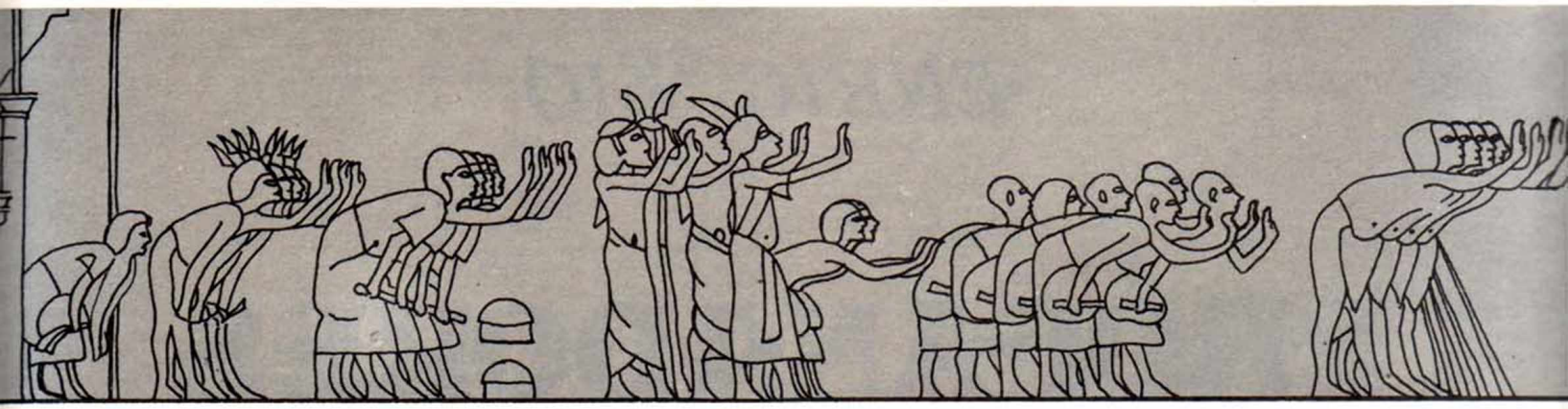
SUPER-TOTEM

ENRIC SIO

PROFANADORES DE TUMBAS

EDITORIAL
NUEVA FRONTERA, S.A.
Calle Romero Robledo, 28
MADRID

PROFANADOR



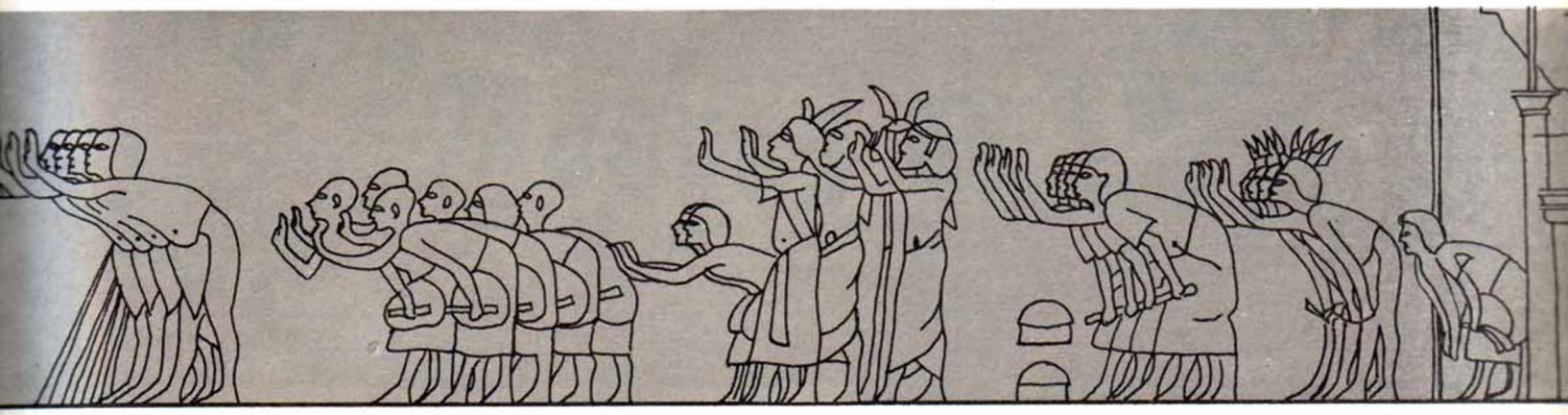
ROBOS ARQUEOLOGICOS EN EGIPTO

La pirámide egipcia no es un templo destinado a la comunidad de los fieles, sino la tumba de un único y poderoso individuo (para los menos poderosos está la mastaba, cámara funeraria subterránea; para el hombre del pueblo, la tumba en la arena), una especie de fortaleza destinada a proteger el pequeño espacio que esconde la momia del difunto faraón, de los posibles ultrajes a su reposo. La construcción de estas gigantescas fortalezas y la momificación (de "mumiya", término árabe usado para indicar un asfalto natural con virtudes curativas, con el que los egipcios aprendieron a embalsamar los cuerpos) de los cadáveres se explican mediante una fundamental concepción religiosa: la creencia de que, aun después de la muerte del cuerpo, el camino del hombre continúa hacia la eternidad. Las condiciones indispensables para asegurar tal supervivencia son: una protección segura (precisamente la pirámide) y la conservación del cuerpo: sólo si se conserva, podrá reunirse otra vez en el más allá con el alma a la que estaba ligado. Ya que las pirámides se construían sólo a base de fuerza muscular, fueron sacrificadas miles de vidas humanas para garantizar al faraón la supervivencia. Hacia el año 2700 a.C. aproximadamente, los reyes de la IV Dinastía, Keops, Kefrén y Micerino, ordenaron la construcción de pirámides colosales cerca de Gizeh. Sin embargo, poco después, los faraones optaron por construcciones funerarias más modestas: evidentemente, se dieron cuenta de que las gigantescas proporciones de las pirámides, lejos de asustar a los malhechores, los atraían. En efecto, desde el tercer milenio a.C., es decir, desde que se difundió el proceso de momificación, empezó la profanación de las tumbas reales por parte de los ladrones, que encontraban adornos lujosos, armas construidas en oro y otros metales nobles, joyas de inestimable valor: es decir, todo aquello que podía permitir al difunto gozar en el más allá de las comodidades que había disfrutado en la tierra. Dado que la seguridad de la momia ya no estaba garantizada, los maestros constructores recurrieron a astucias y escondrijos para ocultar la cámara funeraria. Pero ni la construcción de trampas y laberintos subterráneos, ni las amenazas de gravísimas sanciones (desde la amputación de la nariz o las orejas hasta la pena de muerte) o de maldiciones divinas, pudieron detener la audacia de los ladrones.

Hacia el año 1500 a.C., el faraón Tutmosis I, rompiendo una tradición de siglos, separa el templo funerario de la propia tumba, haciéndola excavar en un lugar rocoso y dejando entre ambos edificios un espacio de kilómetro y medio. De hecho, hasta entonces no se encontraba ni una sola tumba en todo Egipto que no hubiera sido saqueada, ni una sola momia que no hubiera sido profanada. Sobre los muros de la cámara funeraria, Ineni, el maestro constructor de Tutmosis, describe así la primera tumba en forma de pozo (o de "siringa", de "syrinx", como la llamaron los griegos, por su semejanza con la flauta pastoril): "Unicamente yo vigilé la construcción de la tumba rocosa de Su Majestad. Nadie más la vio, nadie oyó nada".

Durante casi quinientos años, los arquitectos de los faraones imitaron el sistema seguido por Tutmosis. Su tumba es la primera del "Valle de los Reyes", el valle que se encuentra en la orilla occidental del Nilo, frente a Karnak y Luksor. Aquí fueron sepultados durante el Imperio Nuevo (1555-1090 a.C.) los soberanos más poderosos de Egipto. Aquí habitaban —en casas que con el tiempo se convirtieron en pequeñas aldeas— los excavadores, albañiles y momificadores. A pesar de la estratagema de Tutmosis I, no acabó el sistemático saqueo de las tumbas: la poca honradez de los vigilantes, la corrupción de los sacerdotes y de los altos funcionarios a cuyo cargo estaba la vigilancia de la necrópolis, los acuerdos que estos mismos establecían con los ladrones, explican la gran cantidad de robos, la organización y la impunidad de quienes los cometían. La odisea de las "momias errantes" —es decir, las momias que, despedazadas por los saqueadores, fueron trasladadas de sepulcro en sepulcro y de siglo en siglo por los sacerdotes que permanecieron

S DE TUMBAS



fieles a su oficio— tiene su origen desde el reinado de Tutmosis I. Poco a poco, el Valle de los Reyes ya no fue destinado a lugar de sepultura: las galerías en forma de cuevas llegaron a ser refugio de lechuzas y murciélagos hasta la llegada —en los primeros siglos de la era cristiana— de los eremitas y anacoretas que se instalaron en las "siringas" ya vacías.

Con la conquista árabe (640 d.C.), volvieron los saqueos de las tumbas, esta vez de forma organizada. Incluso se publicaron manuales que indicaban la situación exacta de las más famosas y se compusieron fórmulas de exorcismo para apartar a los malos espíritus que las custodiaban.

En 1743, el viajero inglés Richard Pocoke escribió la primera relación moderna sobre el Valle de los Reyes. En ella se habla de las bandas de saqueadores que hacían peligroso el acceso a aquellos lugares. Cuando en 1799 la "Comisión egipcia" de Napoleón llegó al Valle de los Reyes para examinar las tumbas, fue recibida a tiros por los ladrones tebanos.

Durante los siglos XVIII y XIX, se efectuaron excavaciones —las más de las veces rapiñas— para satisfacer las manías coleccionistas de los ricos de Europa. El italiano Giovanni Battista Belzoni (1788-1823), buscador de antigüedades para el British Museum, logró por la fuerza entrar en la pirámide de Kefrén, pero descubrió que otro más hábil que él había vaciado la tumba de momias y tesoros. Otra tremenda y parecida desilusión tuvo el más genial egiptólogo de los últimos cien años, el inglés Flinders Petrie, con el sepulcro de Amenemet III: habiendo entrado en la tumba por un agujero estrechísimo, Petrie iluminó con la antorcha dos grandes sarcófagos saqueados y vacíos.

Los detalles de la historia de las "momias" aún no se conocían a finales del siglo XIX, cuando un encargado del museo de El Cairo —que se paseaba por los bazares de Luksor para descubrir la fuente que desde hacía años proveía de magníficos tesoros el mercado negro de antigüedades— logró descubrir que el autor de los robos era un árabe llamado Abd-el-Rasul, jefe de una dinastía de ladrones que desde hacía siglos realizaba continuos y sistemáticos saqueos, transmitiéndose el oficio de padres a hijos. Pocos años antes, Abd-el-Rasul había logrado descubrir una abertura escondida en el macizo rocoso que separa el Valle de los Reyes de la cuenca de Der-el-Bahr. Una vez que logró entrar, se encontró ante una gran cámara funeraria llena de momias y objetos preciosos. Informó del descubrimiento a los principales miembros de la familia y, junto con ellos, decidió dejar el tesoro en el mismo sitio donde se encontraba desde hacía tres mil años, para llevarse poco a poco cada una de las piezas. En la cámara funeraria de Der-el-Bahr —una auténtica tumba "común" de faraones— los sacerdotes habían logrado llevarse a sus reyes, para protegerlos de posibles hurtos y profanaciones. En algunos casos, tuvieron tiempo de depositar los cuerpos embalsamados en otros sarcófagos; en otros, el miedo y la prisa les llevaron a apoyar las momias contra la pared.

También en el descubrimiento más fabuloso de tumbas acaecido en Egipto —la tumba intacta de Tutankamon, en 1927—, los dos arqueólogos ingleses que lo llevaron a cabo, lord Carnarvon y Howard Carter, se dieron cuenta de que, al menos en parte, habían sido precedidos por los ladrones: incluso en el umbral de la cámara funeraria encontraron perlas de un collar que se les había caído a los saqueadores. Tutankamon había sido enterrado con mayor pompa que ningún otro faraón. Pero si este rey de dieciocho años había sido sepultado con tanto lujo, ¿qué tesoros habría en las tumbas de los grandes faraones, como Ramsés II o Seti I? ¿Cuántas riquezas fabulosas pasaron de las tumbas del Valle de los Reyes a manos de los ladrones? Por otra parte, aún hoy existen noticias de tumbas saqueadas, y este fenómeno no se da sólo en Egipto. En menor escala y con otros objetos menos valiosos, ocurre incluso en Italia, sobre todo en las zonas de la antigua Etruria; los llamados "sepultureros" han robado auténticos tesoros en las necrópolis de Vulci, Cerveteri y Tarquinia, en el alto Lazio.

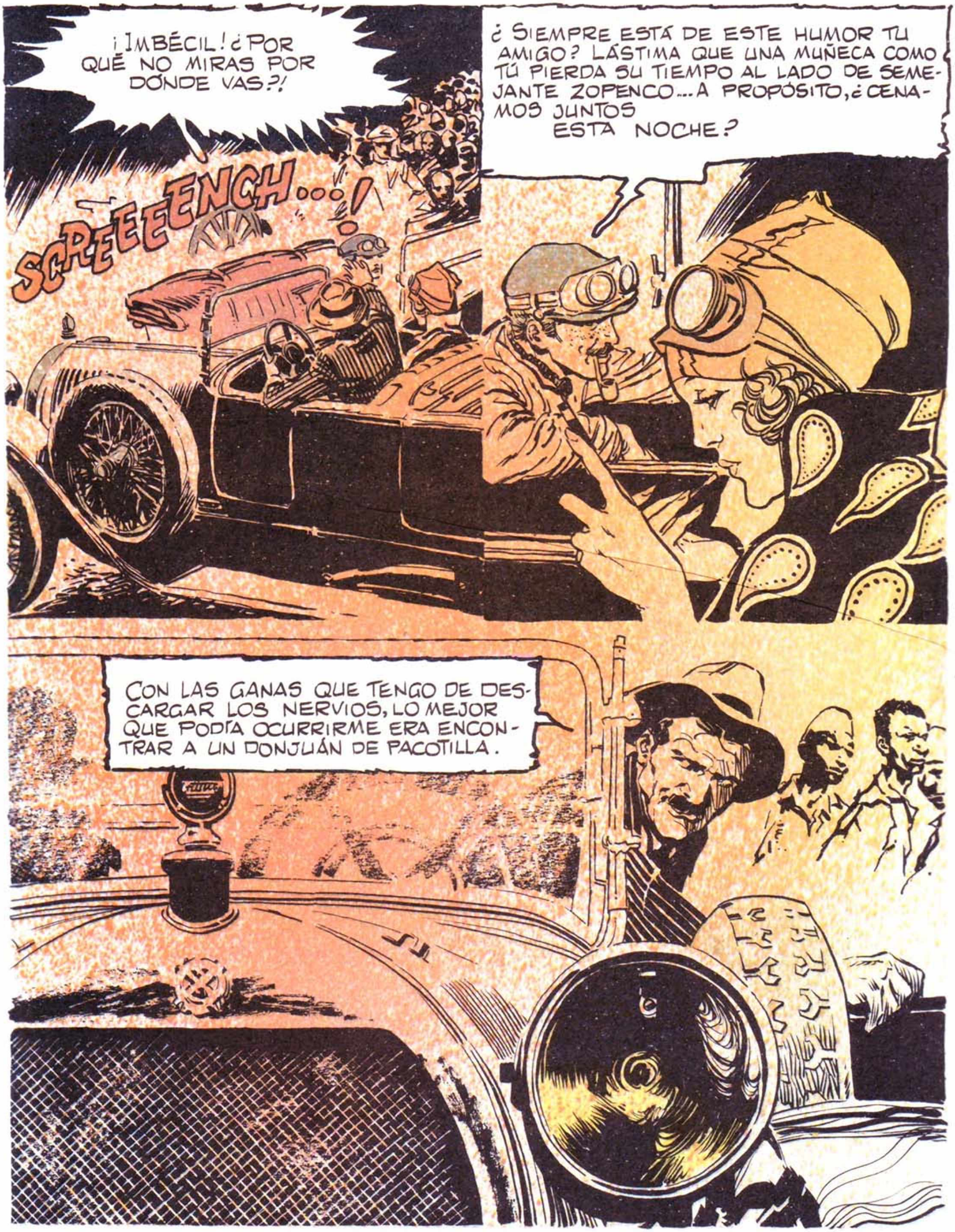
●

PROFANADORES DE TUMBAS
ENRIC SIO

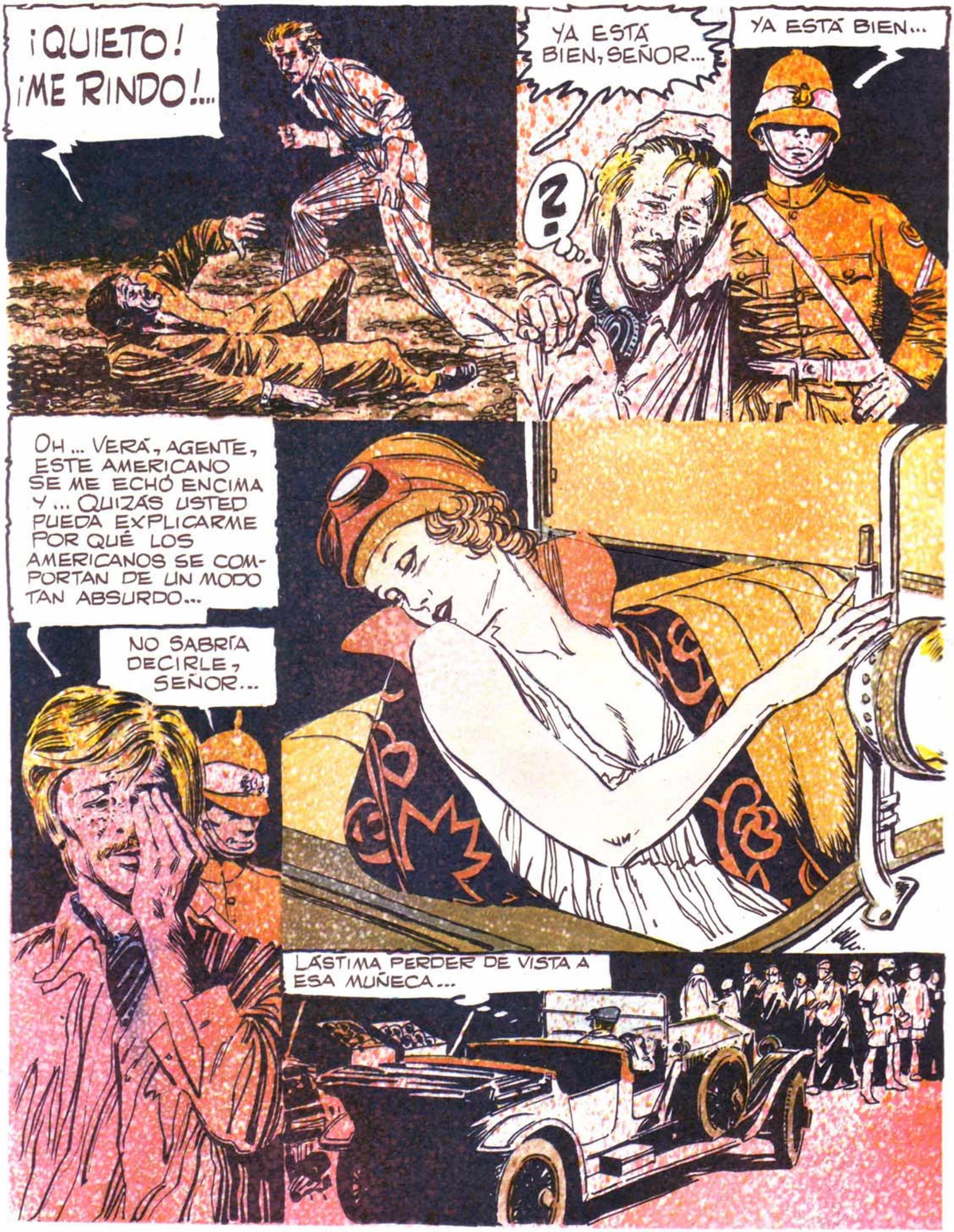
"NO SABES, BOBBY, LA ALEGRÍA QUE DAS A TU PADRE. DESEABA TANTO QUE TE DOCTORASES EN EGIPTOLOGÍA", ME DIJO... ¡PUES SÍ, PAPÁ, TU HIJO BOBBY ES YA EGIPTÓLOGO!

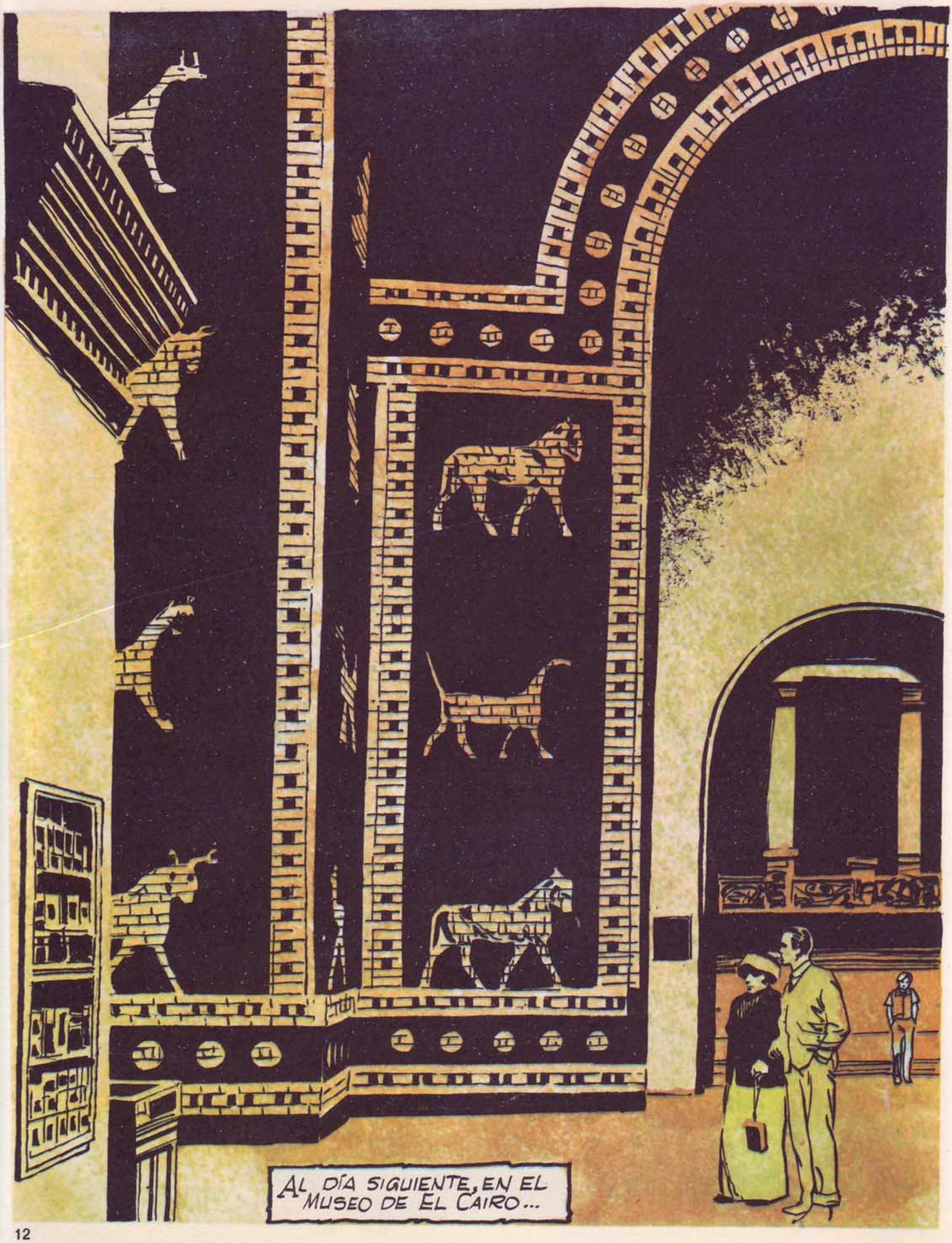
Y GRACIAS POR EL REGALO, PAPÁ: REALMENTE ES UN COCHE FABULOSO... ¡DE ACUERDO, TENDRÉ MUCHO CUIDADO!... NO, NO SE LO PRESTARÉ A LOS AMIGOS.

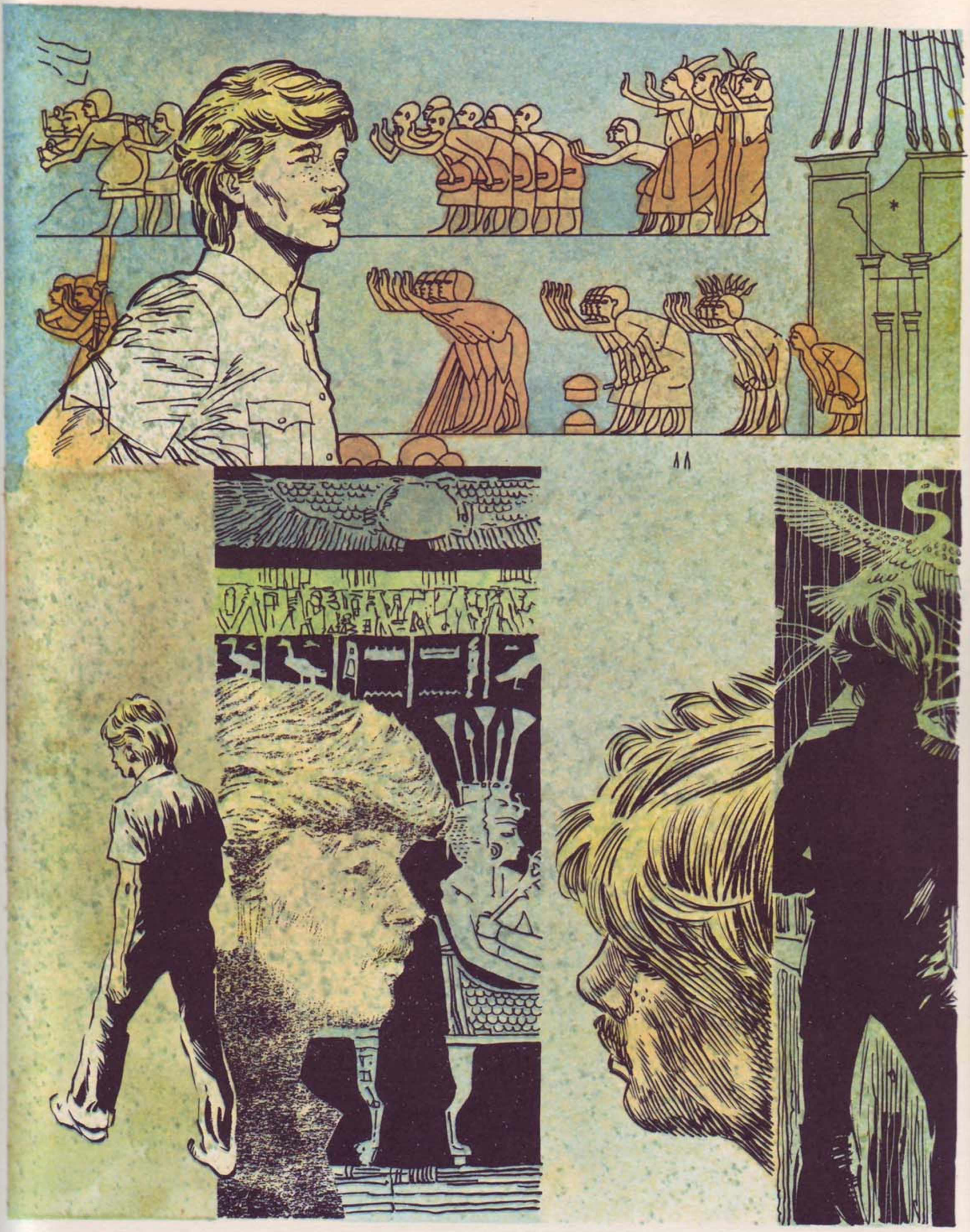
BIEN, BOBBY CRANE. ESTÁS EN EL CAIRO, CON UN FLAMANTE TÍTULO DE DOCTOR, UN ROLLS ROYCE Y UN MONTÓN DE LIBRAS ESTERLINAS. ¿QUÉ MÁS PUEDES PEDIRLE A LA VIDA?

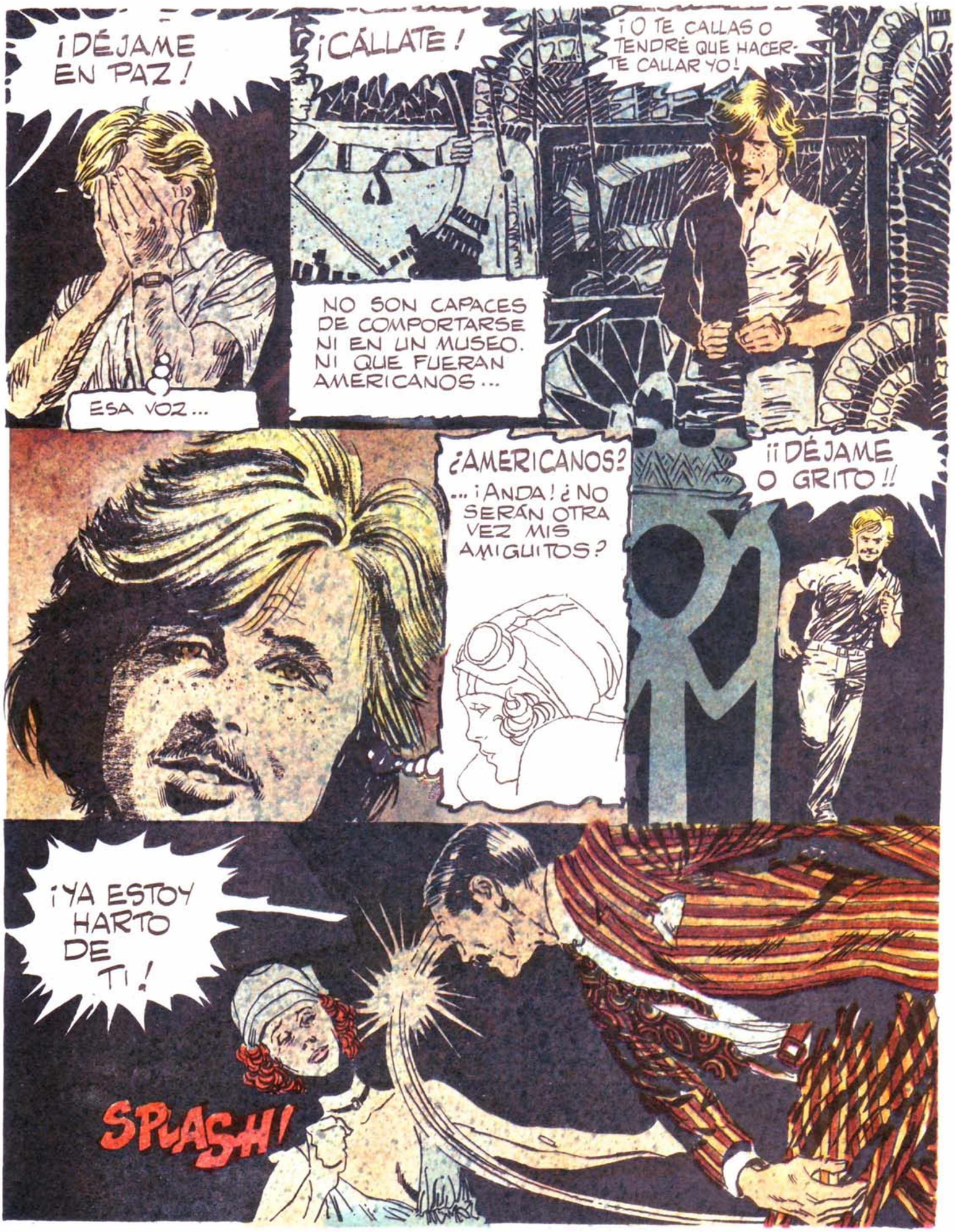

¡¡IMBÉCIL! ¿POR QUÉ NO MIRAS POR DÓNDE VAS?!
SCREEEENCH...!
¿SIEMPRE ESTÁ DE ESTE HUMOR TU AMIGO? LÁSTIMA QUE UNA MUÑECA COMO TÚ PIERDA SU TIEMPO AL LADO DE SEMEJANTE ZOPENCO... A PROPÓSITO, ¿CENAMOS JUNTOS ESTA NOCHE?
CON LAS GANAS QUE TENGO DE DESCARGAR LOS NERVIOS, LO MEJOR QUE PODÍA OCURRIRME ERA ENCONTRAR A UN DONJUÁN DE PACOTILLA.

CRACK!
JURARÍA QUE LOS QUE HAN HECHO "CRACK" HAN SIDO LOS DIENTES DEL POBRE ADAMS. REALMENTE ME CAE BIEN ESE CHICO...
OOOHUUUGGH...

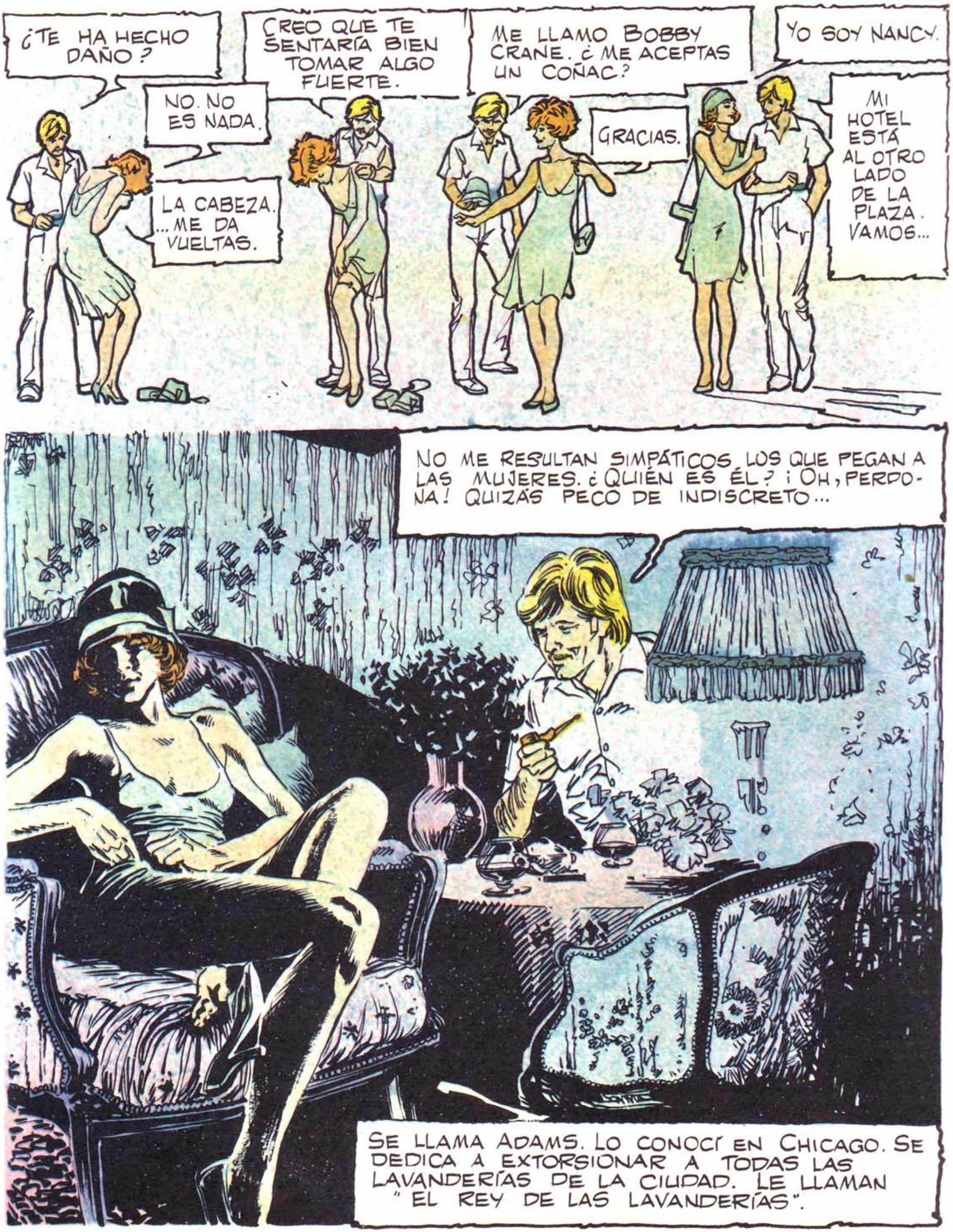

¡QUIETO! ¡ME RINDO!...
YA ESTÁ BIEN, SEÑOR...
?
YA ESTÁ BIEN...
OH... VERÁ, AGENTE, ESTE AMERICANO SE ME ECHÓ ENCIMA Y... QUIZÁS USTED PUEDA EXPLICARME POR QUÉ LOS AMERICANOS SE COMPORTAN DE UN MODO TAN ABSURDO...
NO SABRÍA DECIRLE, SEÑOR...
LÁSTIMA PERDER DE VISTA A ESA MUÑECA...

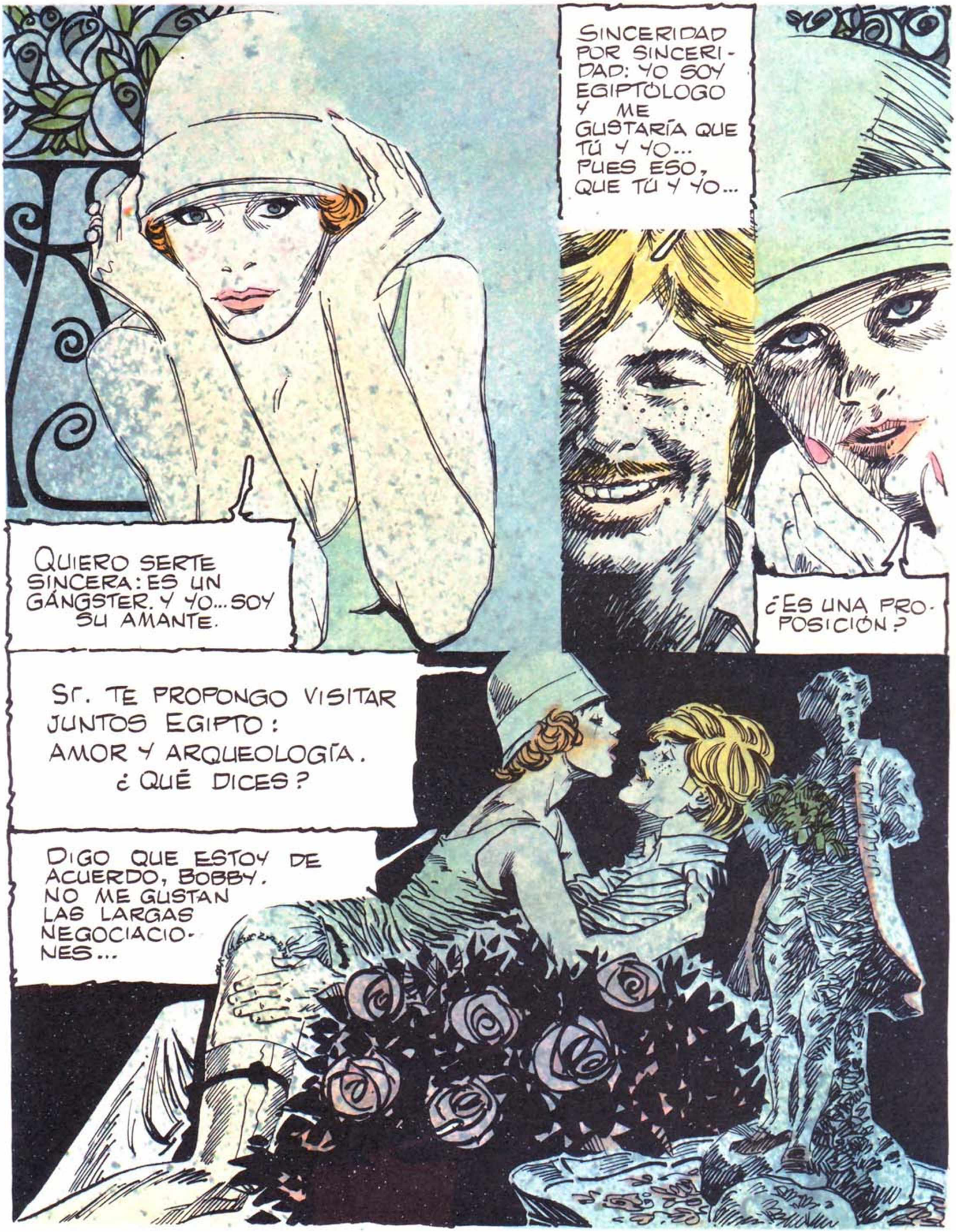

AL DÍA SIGUIENTE, EN EL MUSEO DE EL CAIRO...

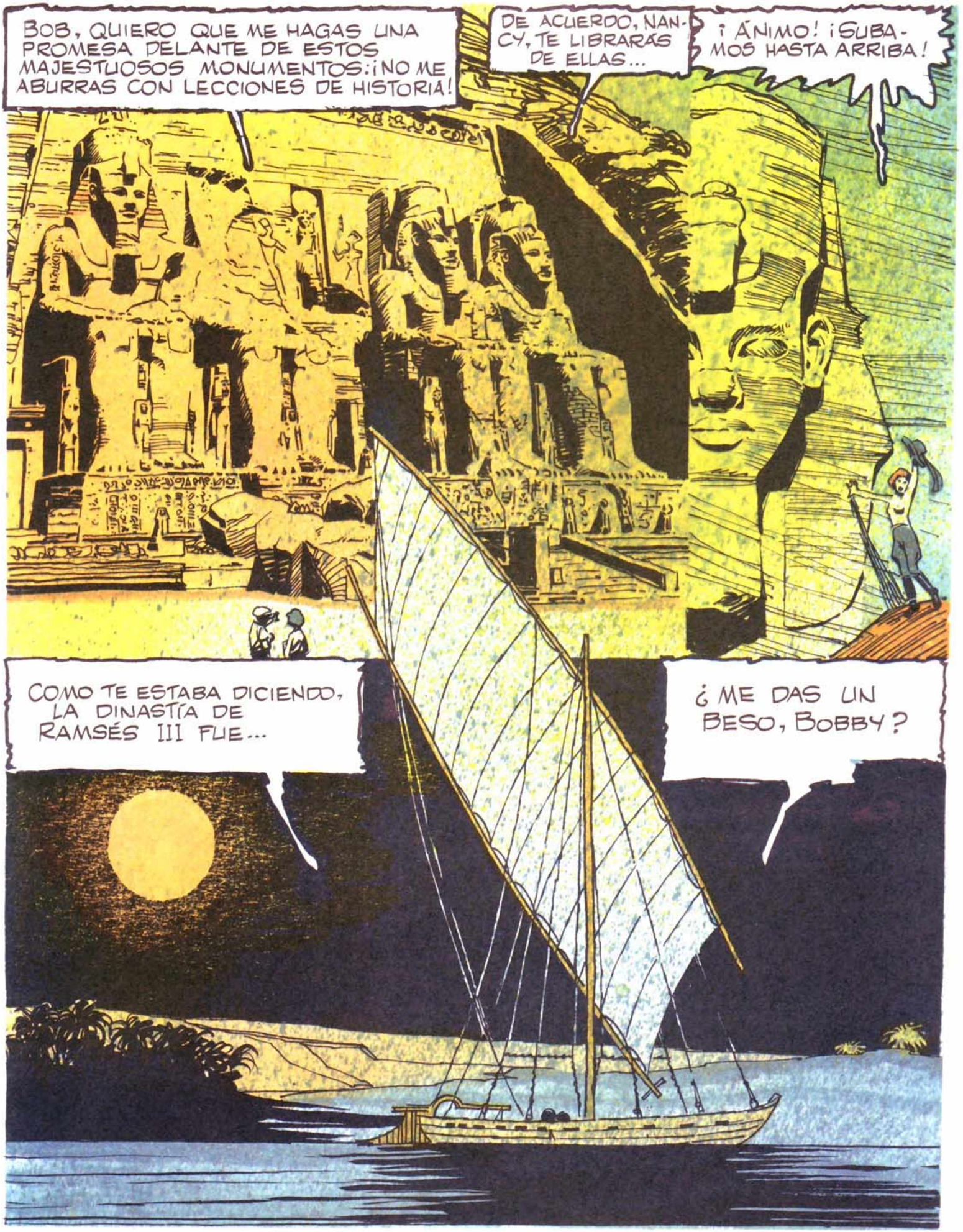


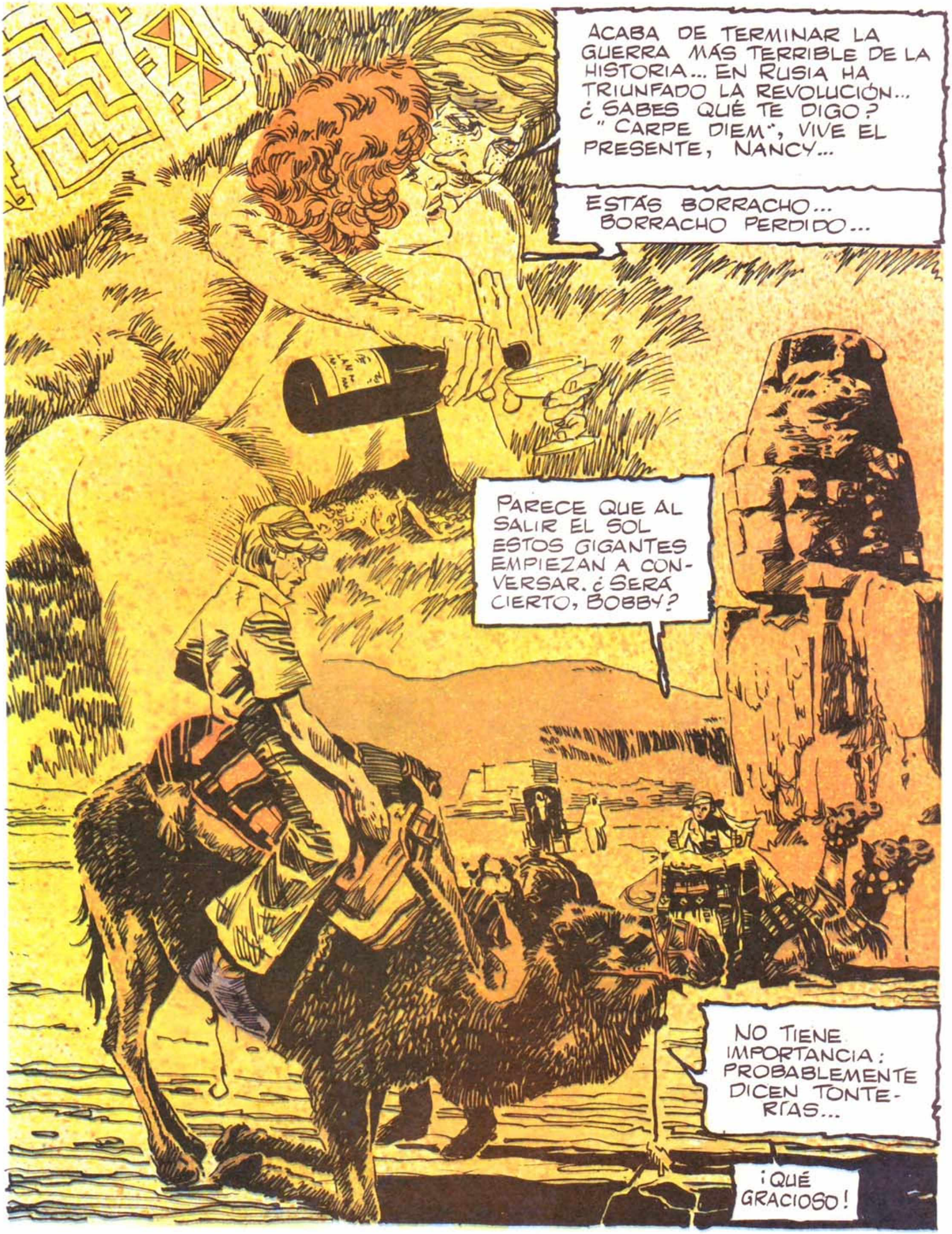

¡DÉJAME EN PAZ!
ESA VOZ...
¡CÁLLATE!
NO SON CAPACES DE COMPORTARSE NI EN UN MUSEO. NI QUE FUERAN AMERICANOS...
¡O TE CALLAS O TENDRÉ QUE HACERTE CALLAR YO!
¿AMERICANOS?
...¡ANDA! ¿NO SERÁN OTRA VEZ MIS AMIGUITOS?
¡¡DÉJAME O GRITO!!
¡YA ESTOY HARTO DE TI!
SPLASH!

¡VAYA! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! ¿POR QUÉ NO PRUEBAS CONMIGO, EN VEZ DE PEGAR A ESA CHICA?
¿QUIERES OTRA RACIÓN?
¡¡MALDITO...!!
CRACK!
¡EH! ME PARECE QUE TU ACOMPAÑANTE TIENE PRISA...

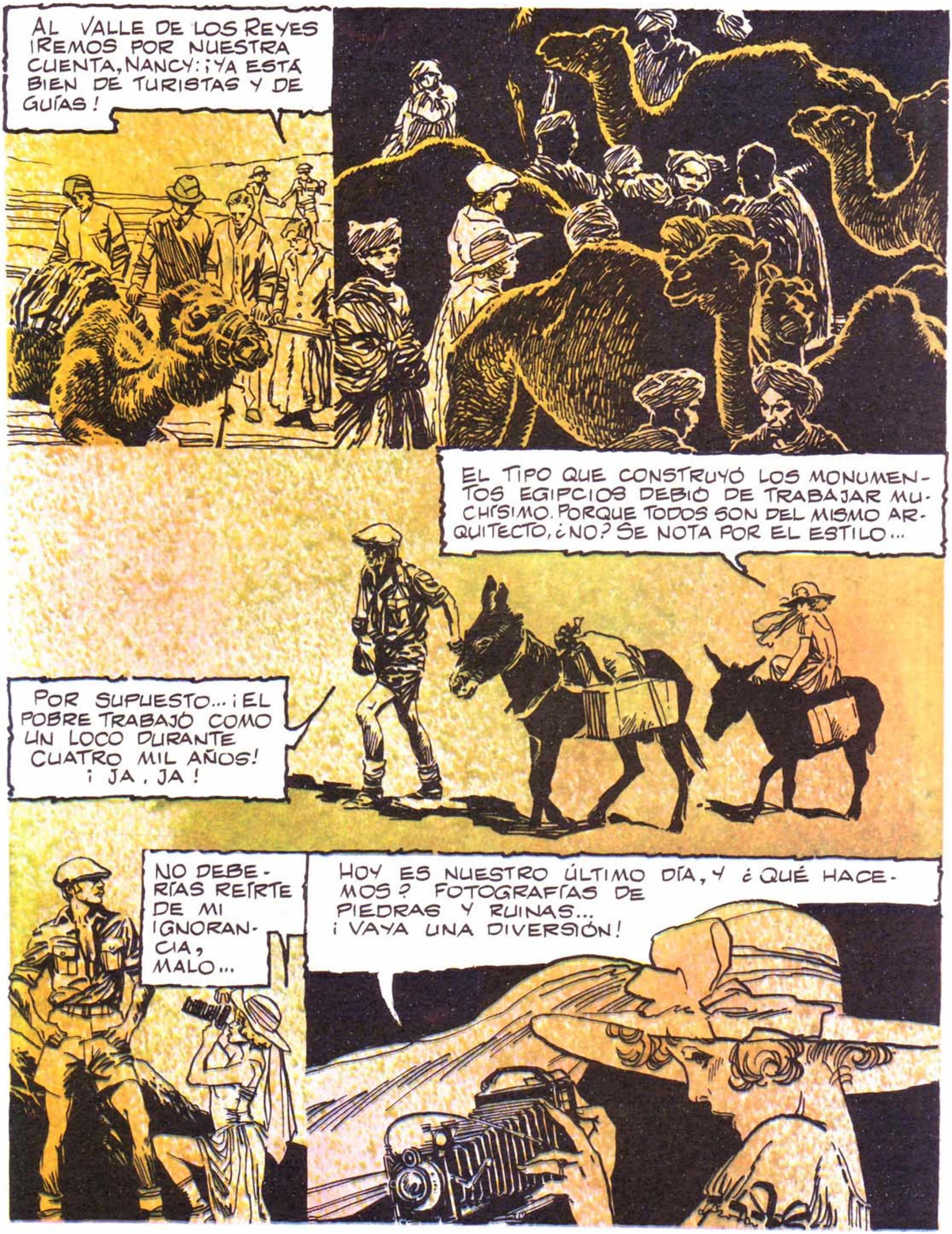

¿TE HA HECHO DAÑO?
NO. NO ES NADA.
LA CABEZA. ... ME DA VUELTAS.
CREO QUE TE SENTARÍA BIEN TOMAR ALGO FUERTE.
ME LLAMO BOBBY CRANE. ¿ME ACEPTAS UN COÑAC?
GRACIAS.
YO SOY NANCY.
MI HOTEL ESTÁ AL OTRO LADO DE LA PLAZA. VAMOS...
NO ME RESULTAN SIMPÁTICOS LOS QUE PEGAN A LAS MUJERES. ¿QUIÉN ES ÉL? ¡OH, PERDONA! QUIZÁS PECO DE INDISCRETO...
SE LLAMA ADAMS. LO CONOCÍ EN CHICAGO. SE DEDICA A EXTORSIONAR A TODAS LAS LAVANDERÍAS DE LA CIUDAD. LE LLAMAN "EL REY DE LAS LAVANDERÍAS".


QUIERO SERTE SINCERA: ES UN GÁNGSTER. Y YO... SOY SU AMANTE.
SINCERIDAD POR SINCERIDAD: YO SOY EGIPTÓLOGO Y ME GUSTARÍA QUE TÚ Y YO... PUES ESO, QUE TÚ Y YO...
¿ES UNA PROPOSICIÓN?
SR. TE PROPONGO VISITAR JUNTOS EGIPTO: AMOR Y ARQUEOLOGÍA. ¿QUÉ DICES?
DIGO QUE ESTOY DE ACUERDO, BOBBY. NO ME GUSTAN LAS LARGAS NEGOCIACIONES...


BOB, QUIERO QUE ME HAGAS UNA PROMESA DELANTE DE ESTOS MAJESTUOSOS MONUMENTOS: ¡NO ME ABURRAS CON LECCIONES DE HISTORIA!
DE ACUERDO, NANCY, TE LIBRARÁS DE ELLAS...
¡ÁNIMO! ¡SUBAMOS HASTA ARRIBA!
COMO TE ESTABA DICIENDO, LA DINASTÍA DE RAMSÉS III FUE...
¿ME DAS UN BESO, BOBBY?


ACABA DE TERMINAR LA GUERRA MÁS TERRIBLE DE LA HISTORIA... EN RUSIA HA TRIUNFADO LA REVOLUCIÓN... ¿SABES QUÉ TE DIGO? "CARPE DIEM", VIVE EL PRESENTE, NANCY...
ESTÁS BORRACHO... BORRACHO PERDIDO...
PARECE QUE AL SALIR EL SOL ESTOS GIGANTES EMPIEZAN A CONVERSAR. ¿SERÁ CIERTO, BOBBY?
NO TIENE IMPORTANCIA: PROBABLEMENTE DICEN TONTERÍAS...
¡QUÉ GRACIOSO!

BOBBY... HACE CINCO DÍAS QUE ESTAMOS JUNTOS...
SÍ, ¿Y QUÉ?
NO, NADA. ES POR DECIR ALGO...
¿CUÁNDO PIENSAS REGRESAR A LONDRES?
PRONTO. TENGO QUE COLABORAR EN LOS PREPARATIVOS DE UNA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA PROGRAMADA PARA EL AÑO QUE VIENE...
¿ALGÚN PROBLEMA, NANCY?
PIENSO QUE DENTRO DE POCO ME QUEDARÉ SOLA...
¡HUM!
HABÍAMOS ACORDADO PASAR JUNTOS UNA SEMANA, ¿NO?
SÍ... Y DEBO DECIR QUE ESTÁ SIENDO UNA SEMANA MARAVILLOSA...


AL VALLE DE LOS REYES IREMOS POR NUESTRA CUENTA, NANCY: ¡YA ESTÁ BIEN DE TURISTAS Y DE GUÍAS!
EL TIPO QUE CONSTRUYÓ LOS MONUMENTOS EGIPCIOS DEBIÓ DE TRABAJAR MUCHÍSIMO. PORQUE TODOS SON DEL MISMO ARQUITECTO, ¿NO? SE NOTA POR EL ESTILO...
POR SUPUESTO... ¡EL POBRE TRABAJÓ COMO UN LOCO DURANTE CUATRO MIL AÑOS! ¡JA, JA!
NO DEBERÍAS REÍRTE DE MI IGNORANCIA, MALO...
HOY ES NUESTRO ÚLTIMO DÍA, Y ¿QUÉ HACEMOS? FOTOGRAFÍAS DE PIEDRAS Y RUINAS... ¡VAYA UNA DIVERSIÓN!

¡A ESTO LE LLAMAS "RUINAS"! ¡INSOLENTE CHICA YANQUI! ¡TIENES EL HONOR DE ENCONTRARTE ANTE LA TUMBA DE RAMSÉS VI!
¿DE VERDAD? ENTONCES... ¡VIVA RAMSÉS VI!
¡NO HAGAS TONTERRAS! ¡CUIDADO! ¡TE PUEDES CAER!
AAAAH!
CRECK!

BOBBYY!!
AAAAAAAH....!
¡NANCY!...
¡¡¡NANCY!!!
¡SOCORRO!...
MENOS MAL QUE ES ARENA...
OOOOHH...!!

MIENTRAS NO SE HAYA GOLPEADO CON UNA ROCA...
¡DIOS MÍO! ¿TE HAS HECHO MUCHO DAÑO? ¿PUEDES LEVANTARTE?
SÍ... CREO QUE SÍ...
POSIBLEMENTE... HA SIDO SÓLO UN GRAN SUSTO...

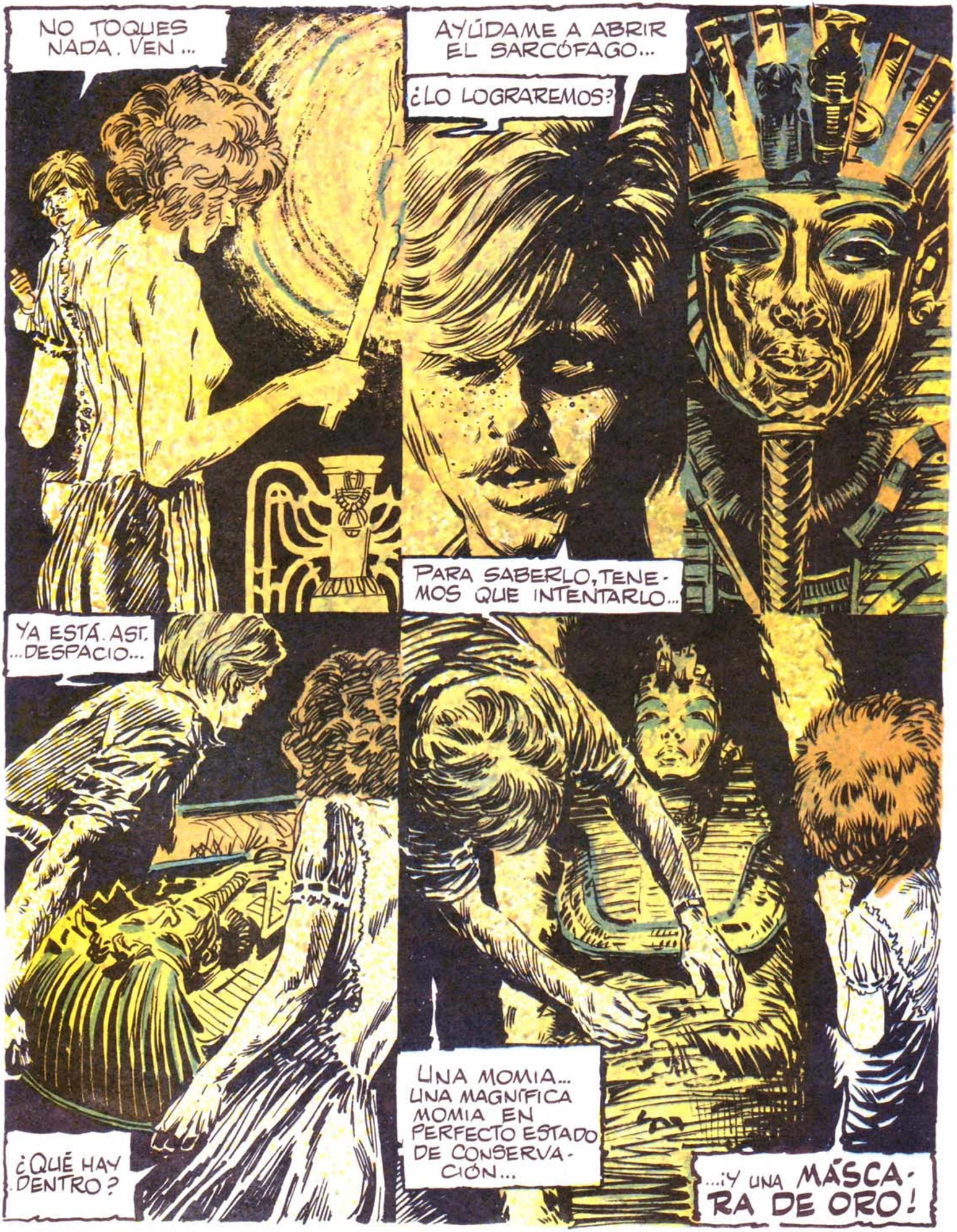
¡ÁNIMO, EN PIE! POR CIERTO, QUÉ MODO TAN ORIGINAL DE HACER STRIP-TEASE...
¡AY! MI BRAZO...
NO ME TOQUES EL BRAZO, BOB... ME DUELE MUCHÍSIMO...
TODOS ESTOS ESCALONES...
¡BOBBY!
¡BOBBY!
¡UNA ESCALERA, NANCY! Y UNA LOSA...¡ESTABA ESCONDIDA BAJO LA ARENA!

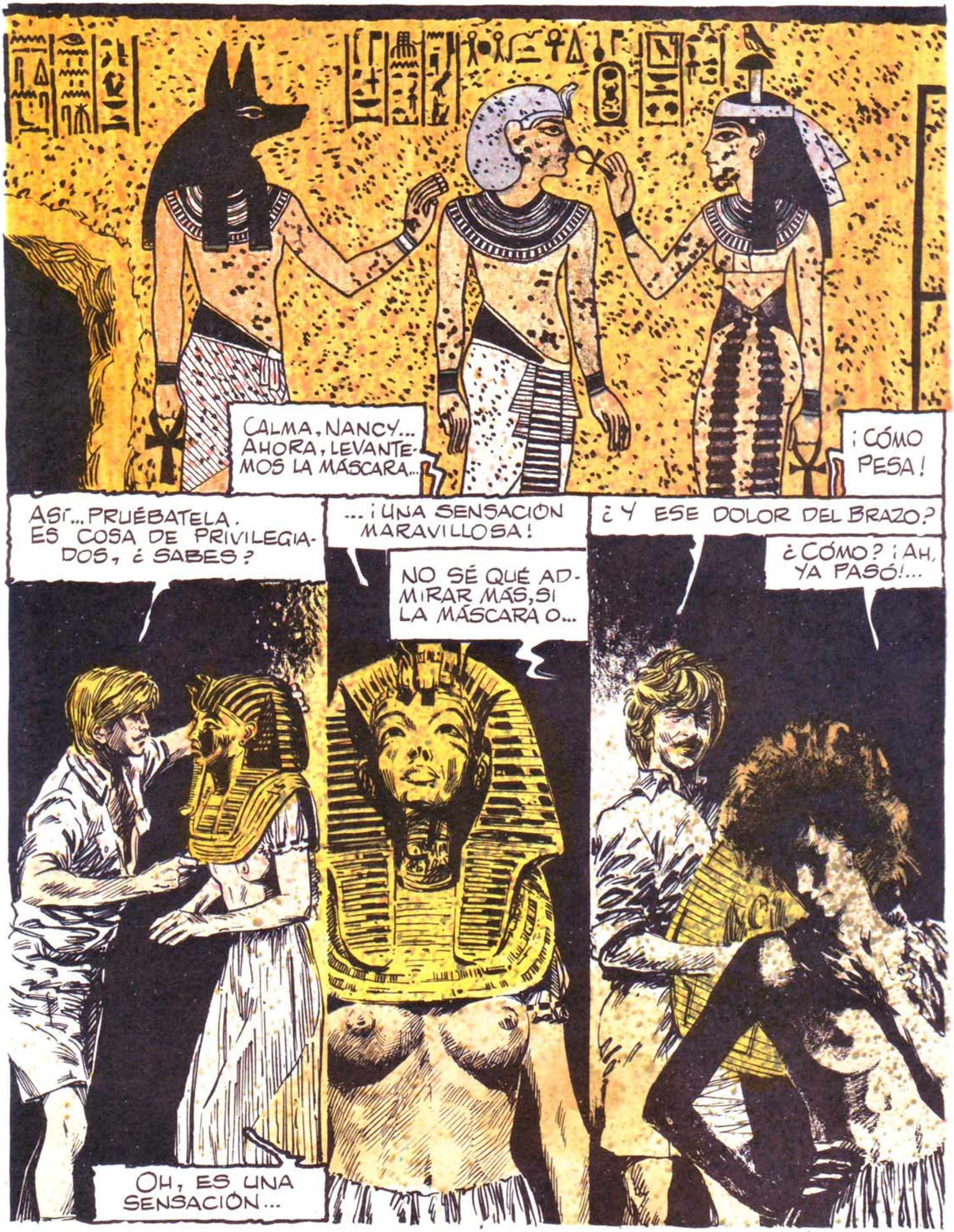
¡EL SELLO REAL!... ME PARECE ESTAR SOÑANDO...
¡BOBBY!
¡RÁPIDO! ¡IMPROVISA UNA ANTORCHA CON ESOS TROZOS DE MADERA QUE HAY AHÍ, A LA ENTRADA!
CRAAAAAASH...
PERO...¿QUÉ OCURRE?

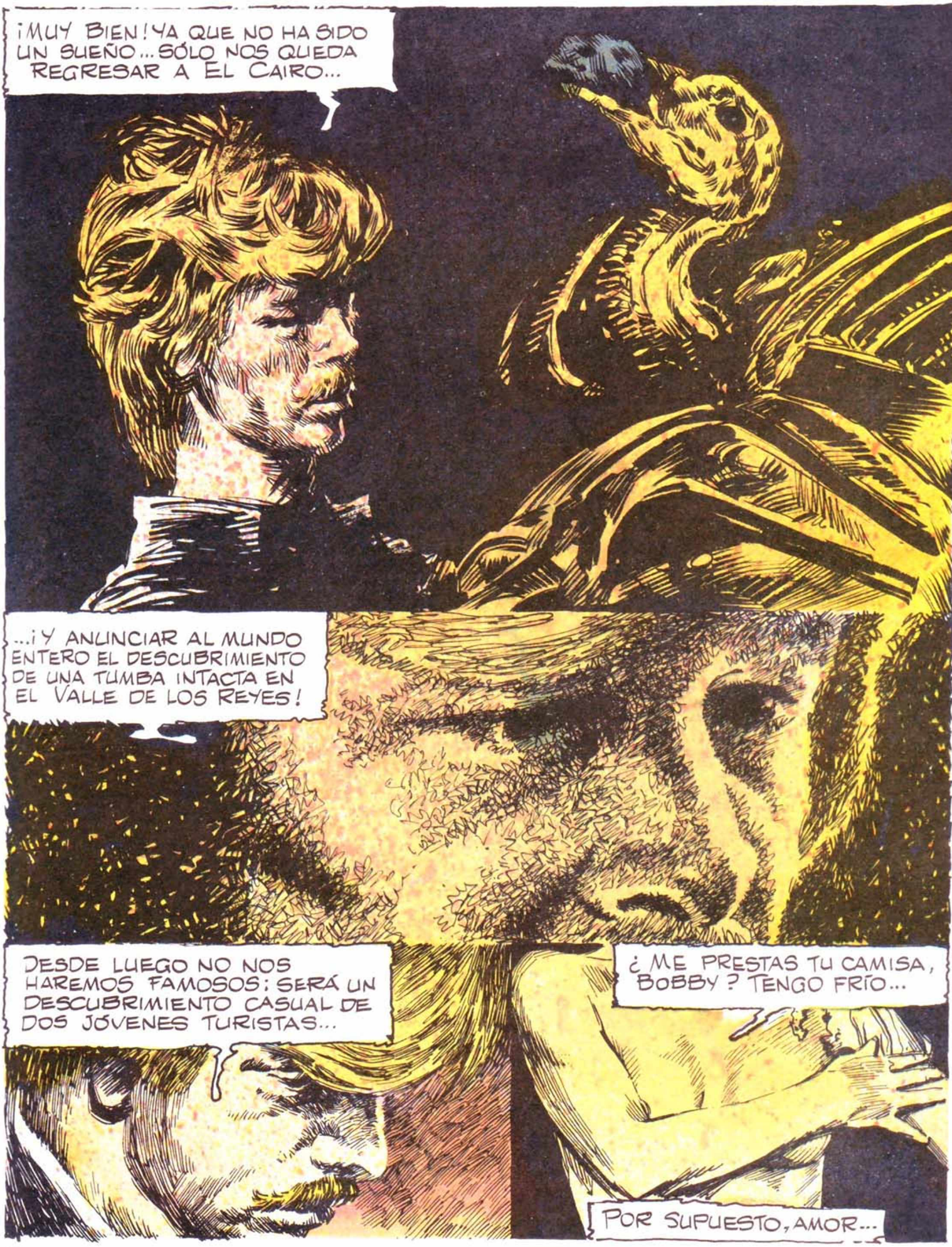
ES UNA TUMBA REAL, ¿TE DAS CUENTA?... UNA TUMBA REAL... ¡Y LA HE DESCUBIERTO YO!...
¡UNA PUERTA TAPIADA! Y SU "GUARDIÁN"!
¡¡HOP!!
BOOOOM

¡INTACTA!... LA TUMBA ESTÁ INTACTA. LOS LADRONES NUNCA LLEGARON AQUÍ... PERO ¿NO SERÁ UN SUEÑO?
¡OTRA PUERTA! QUIZÁS LA CÁMARA DEL...
¡ACÉRCATE CON LA LUZ, NANCY!
¡WOW!
¡¡BOOOBBY!!

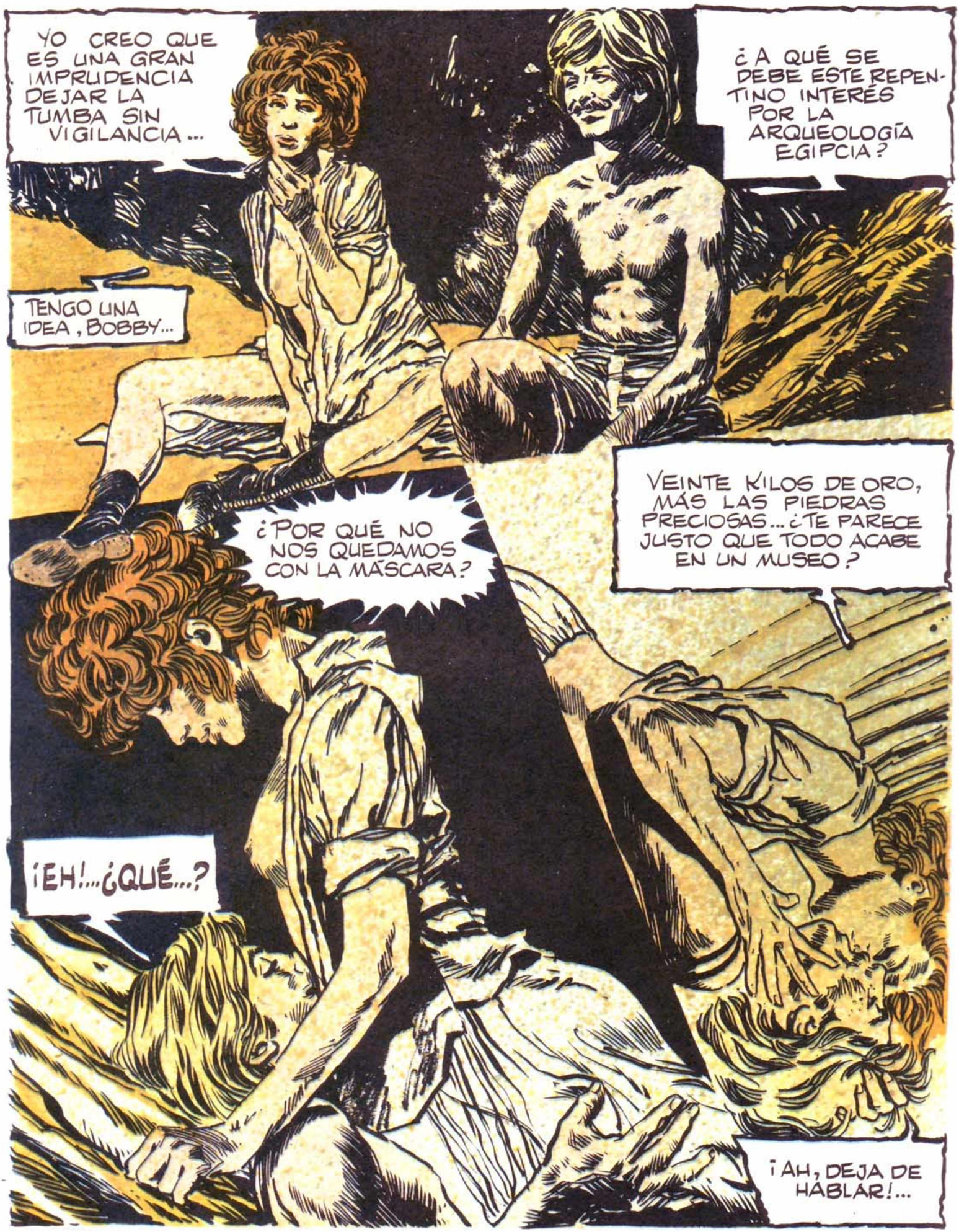
NO ES POSIBLE, BOBBY... ES DEMASIADO BONITO...
PELLÍZCAME, NANCY. Y HAZME DAÑO...

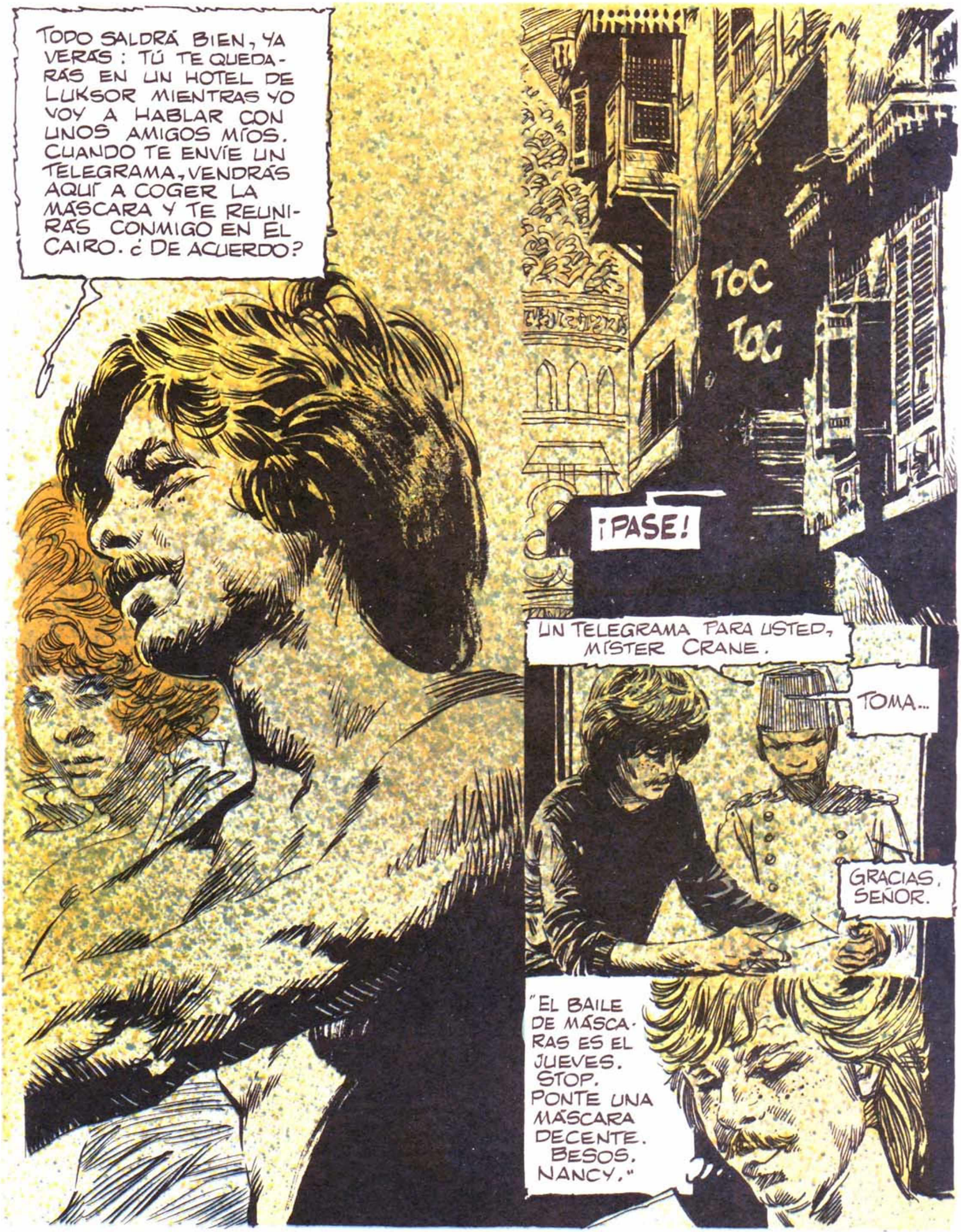

NO TOQUES NADA. VEN...
AYÚDAME A ABRIR EL SARCÓFAGO...
¿LO LOGRAREMOS?
PARA SABERLO, TENEMOS QUE INTENTARLO...
YA ESTÁ. AST. ...DESPACIO...
¿QUÉ HAY DENTRO?
UNA MOMIA... UNA MAGNÍFICA MOMIA EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACIÓN...
...¡Y UNA MÁSCARA DE ORO!


CALMA, NANCY... AHORA, LEVANTEMOS LA MÁSCARA...
¡CÓMO PESA!
ASÍ... PRUÉBATELA. ES COSA DE PRIVILEGIADOS, ¿SABES?
...¡UNA SENSACIÓN MARAVILLOSA!
NO SÉ QUÉ ADMIRAR MÁS, SI LA MÁSCARA O...
¿Y ESE DOLOR DEL BRAZO?
¿CÓMO? ¡AH, YA PASÓ!...
OH, ES UNA SENSACIÓN...

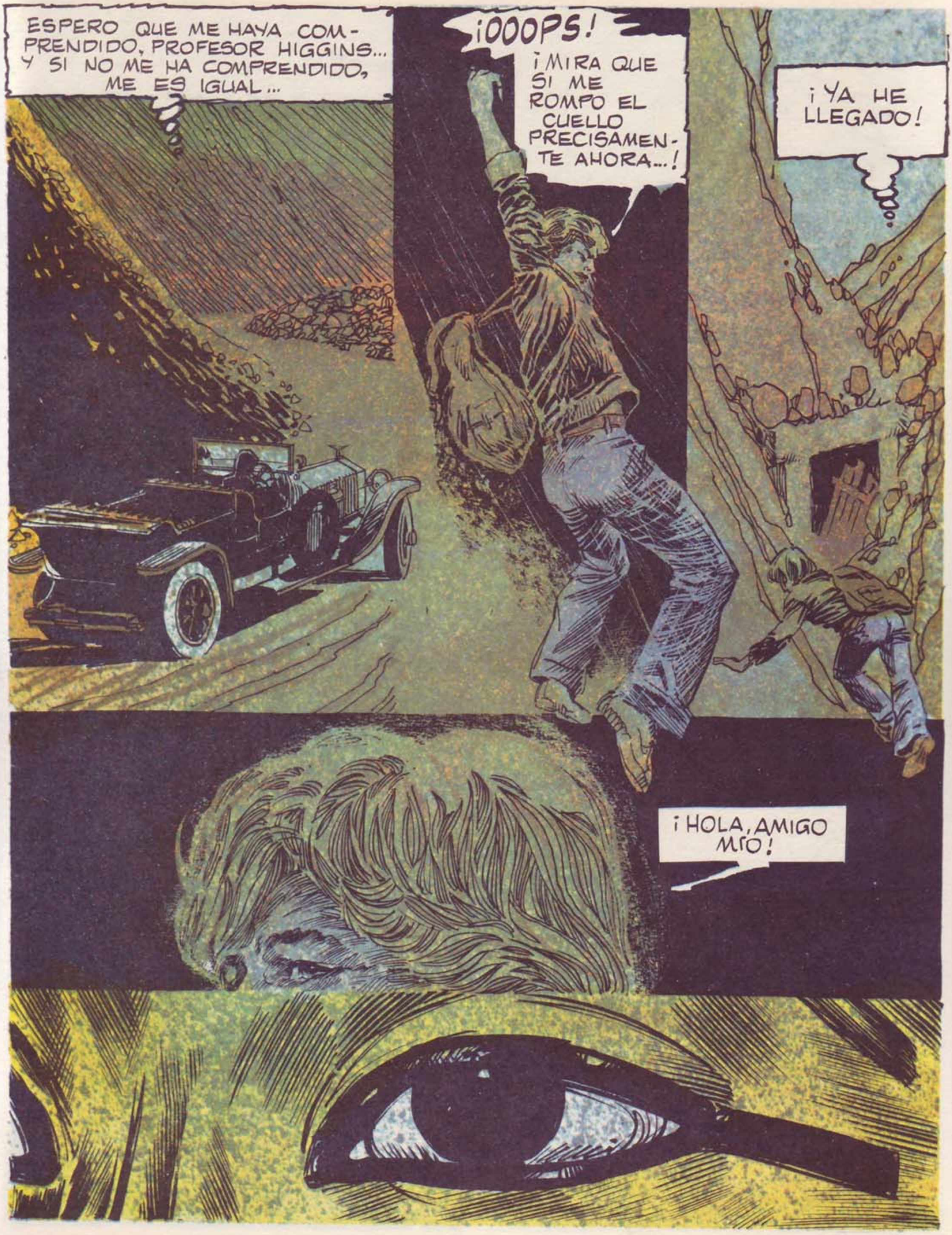

¡MUY BIEN! YA QUE NO HA SIDO UN SUEÑO... SÓLO NOS QUEDA REGRESAR A EL CAIRO...
...¡Y ANUNCIAR AL MUNDO ENTERO EL DESCUBRIMIENTO DE UNA TUMBA INTACTA EN EL VALLE DE LOS REYES!
DESDE LUEGO NO NOS HAREMOS FAMOSOS: SERÁ UN DESCUBRIMIENTO CASUAL DE DOS JÓVENES TURISTAS...
¿ME PRESTAS TU CAMISA, BOBBY? TENGO FRÍO...
POR SUPUESTO, AMOR...

AHORA QUE LA TUMBA ESTÁ ABIERTA, CORRE EL PELIGRO DE SER SAQUEADA ANTES DE QUE AVISEMOS A LAS AUTORIDADES...
...¡ NUESTRA RESPONSABILIDAD ES ENORME, BOB!
SI EXISTE TAL RIESGO...
APUESTO A QUE CUANDO VOLVAMOS AQUÍ CON TUS "AUTORIDADES"...
...ALGUIEN HABRÁ TENIDO TIEMPO DE ROBAR LA MÁSCARA DEL FARAÓN. VEINTE KILOS DE ORO LE ABREN EL APETITO A CUALQUIERA...


YO CREO QUE ES UNA GRAN IMPRUDENCIA DEJAR LA TUMBA SIN VIGILANCIA...
¿A QUÉ SE DEBE ESTE REPENTINO INTERÉS POR LA ARQUEOLOGÍA EGIPCIA?
TENGO UNA IDEA, BOBBY...
VEINTE KILOS DE ORO, MÁS LAS PIEDRAS PRECIOSAS... ¿TE PARECE JUSTO QUE TODO ACABE EN UN MUSEO?
¿POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS CON LA MÁSCARA?
¡EH!... ¿QUÉ...?
¡AH, DEJA DE HABLAR!...

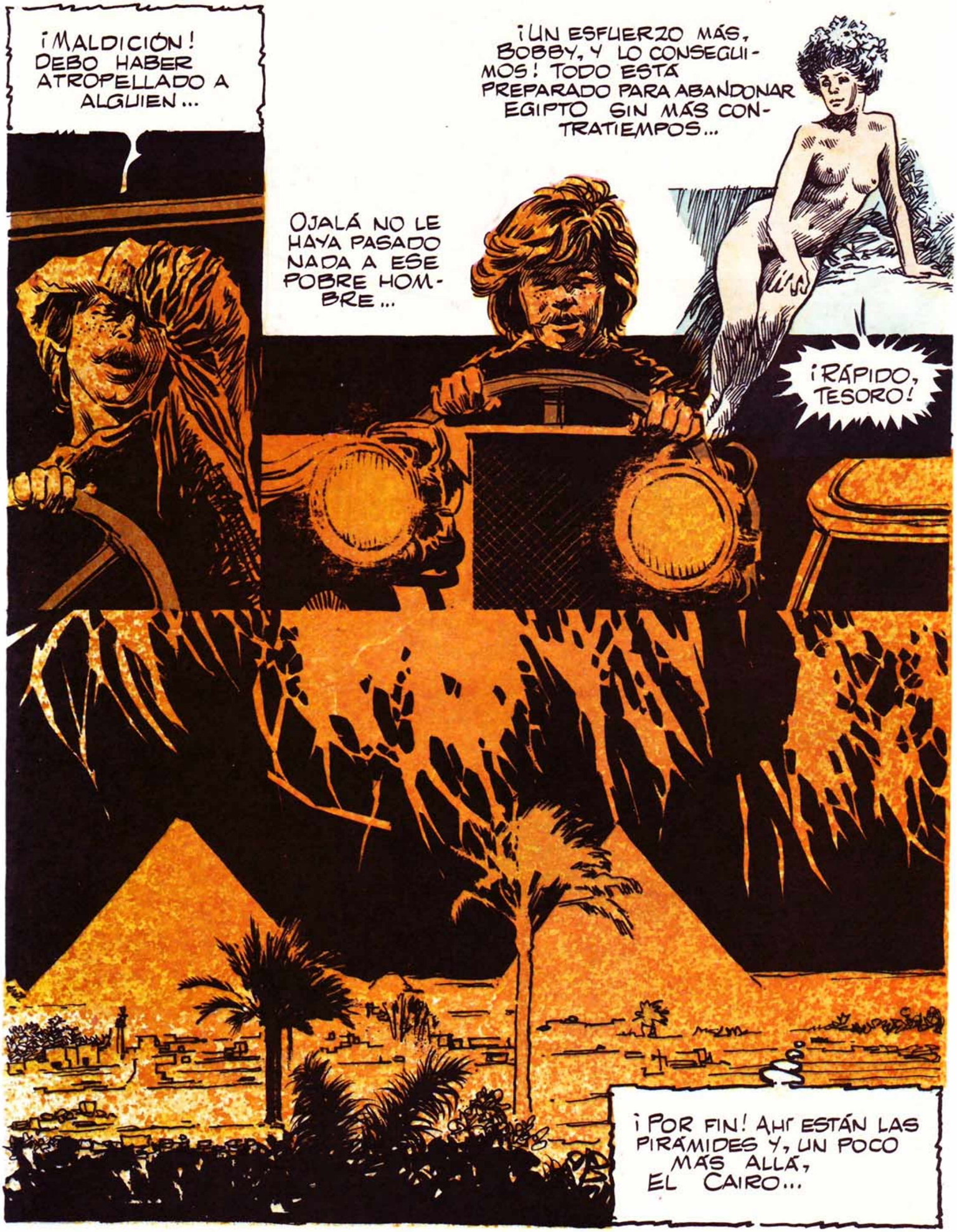

TODO SALDRÁ BIEN, YA VERÁS: TÚ TE QUEDARÁS EN UN HOTEL DE LUKSOR MIENTRAS YO VOY A HABLAR CON UNOS AMIGOS MÍOS. CUANDO TE ENVÍE UN TELEGRAMA, VENDRÁS AQUÍ A COGER LA MÁSCARA Y TE REUNIRÁS CONMIGO EN EL CAIRO. ¿DE ACUERDO?
TOC TOC
¡PASE!
UN TELEGRAMA PARA USTED, MÍSTER CRANE.
TOMA...
GRACIAS, SEÑOR.
"EL BAILE DE MÁSCARAS ES EL JUEVES. STOP. PONTE UNA MÁSCARA DECENTE. BESOS. NANCY."

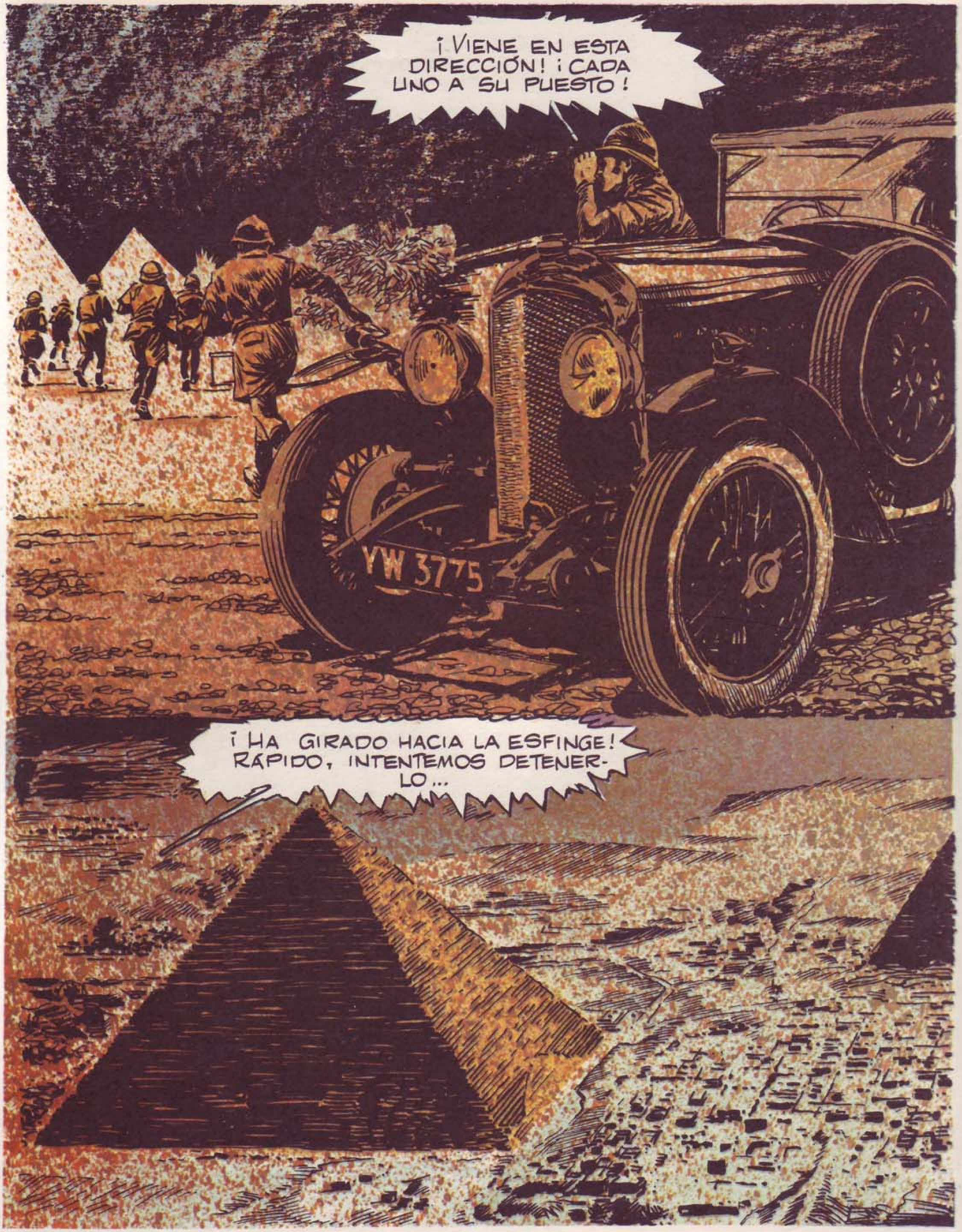
"ES MUY APLICADO NUESTRO BOBBY CRANE. ¡TERMINADOS BRILLANTEMENTE SUS ESTUDIOS DE EGIPTOLOGÍA, AHORA SE NOS CONVIERTE EN LADRÓN DE TUMBAS!"
UN MOMENTO, PROFESOR HIGGINS, DEJE QUE LE EXPLIQUE...
MIRE, PROFESOR: PODRÍA JUSTIFICARME CON EL MONTÓN DE LIBRAS ESTERLINAS QUE VOY A GANAR. ES SABIDO QUE EL ORO CORROMPE...
PERO SERÍA UNA MENTIRA. NO ME IMPORTAN NADA LAS LIBRAS ESTERLINAS. LO QUE PASA ES QUE NANCY SABE ELEGIR SIEMPRE LOS MOMENTOS MÁS OPORTUNOS PARA ARRANCARME UN "SÍ"...


ESPERO QUE ME HAYA COMPRENDIDO, PROFESOR HIGGINS... Y SI NO ME HA COMPRENDIDO, ME ES IGUAL...
¡OOOPS!
¡MIRA QUE SI ME ROMPO EL CUELLO PRECISAMENTE AHORA...!
¡YA HE LLEGADO!
¡HOLA, AMIGO MÍO!

¡ ES UN ESFUERZO ENORME, PERO VALE LA PENA !
TODO MUY FÁCIL... DEMASIADO FÁCIL...

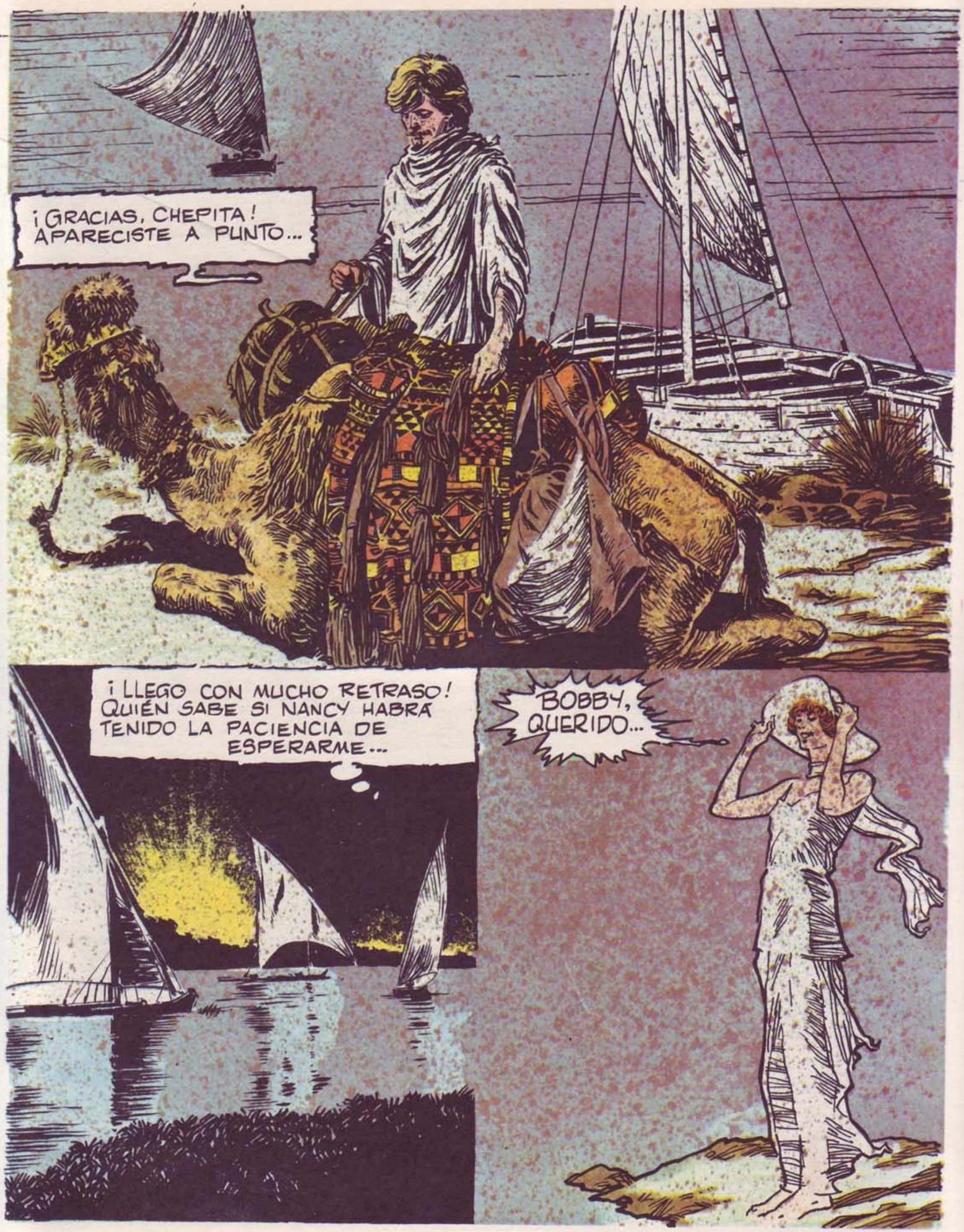
¡EH! ¡¡AHÍ VIENE UN COCHE!!
¡¡¡ALTO!!!
¡ESE DIABLO INTENTA HUIR!...
¡ALTO!
¡LÁSTIMA! TODO IBA TAN BIEN... Y EL CAIRO TODAVÍA ESTÁ LEJOS...
¡¡¡EH, CUIDADO!!!


¡MALDICIÓN! DEBO HABER ATROPELLADO A ALGUIEN...
¡UN ESFUERZO MÁS, BOBBY, Y LO CONSEGUIMOS! TODO ESTÁ PREPARADO PARA ABANDONAR EGIPTO SIN MÁS CONTRATIEMPOS...
OJALÁ NO LE HAYA PASADO NADA A ESE POBRE HOMBRE...
¡RÁPIDO, TESORO!
¡POR FIN! AHÍ ESTÁN LAS PIRÁMIDES Y, UN POCO MÁS ALLÁ, EL CAIRO...


¡VIENE EN ESTA DIRECCIÓN! ¡CADA UNO A SU PUESTO!
YW 3775
¡HA GIRADO HACIA LA ESFINGE! RÁPIDO, INTENTEMOS DETENERLO...

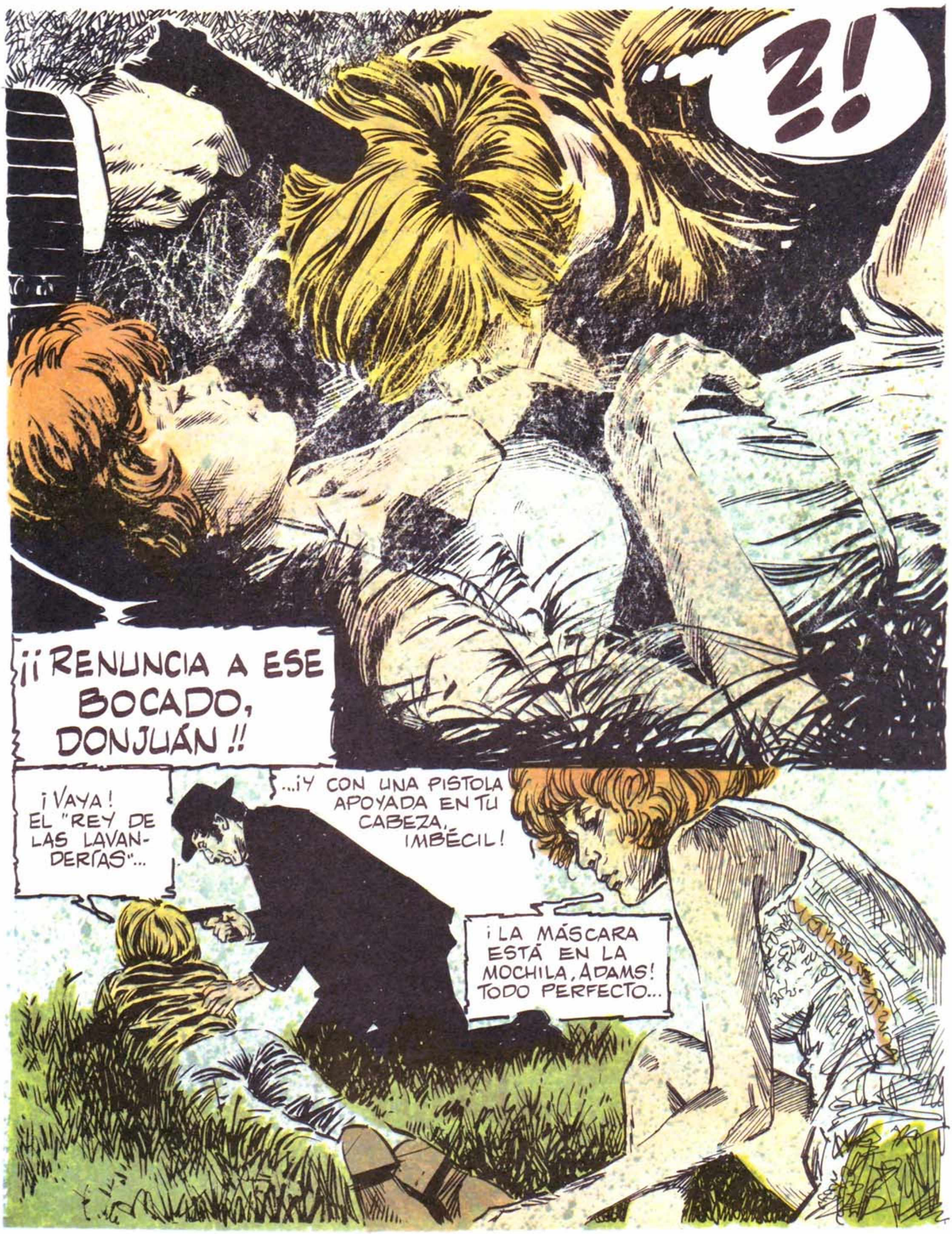
¡MALDICIÓN, ME ESTÁN DISPARANDO DESDE TODAS PARTES!
INCLUSO LA CABALLERÍA... ¡OH, OH! ¡DEMASIADO HONOR PARA BOBBY CRANE, SEÑORES!
AAAAAAAH...!

CRASH..!
Y PENSAR QUE NI SIQUIERA SABE-
MOS POR QUÉ HUÍA...


¡GRACIAS, CHEPITA! APARECISTE A PUNTO...
¡LLEGO CON MUCHO RETRASO! QUIÉN SABE SI NANCY HABRÁ TENIDO LA PACIENCIA DE ESPERARME...
BOBBY, QUERIDO...

¡HOLA, MUÑECA!
ACÉRCATE, BOBBY...
PERO ¿QUÉ HA OCURRIDO? ¿POR QUÉ ESA CARA?

HA HABIDO PROBLEMAS, ¿NO?
¿Y AÚN TIENES VALOR PARA PREGUNTÁRMELO?
TRES NOCHES SIN TI...
¡LOCO! ¡DÉJAME!
¡TE DIGO QUE ME DEJES! AHORA NO ES MOMENTO... ¡OOH!...

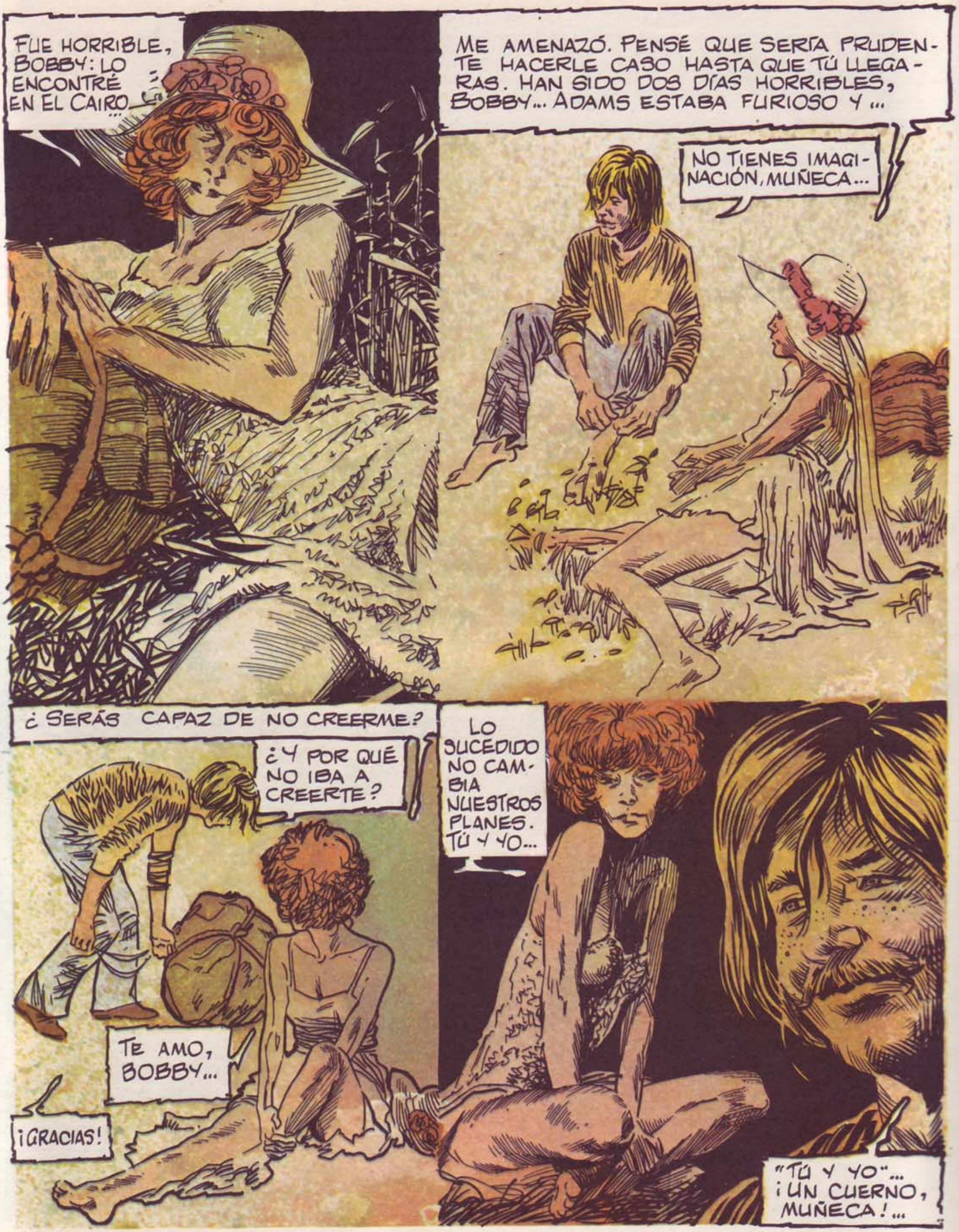

¿!
¡¡RENUNCIA A ESE BOCADO, DONJUÁN!!
¡VAYA! EL "REY DE LAS LAVANDERÍAS"...
...¡Y CON UNA PISTOLA APOYADA EN TU CABEZA, IMBÉCIL!
¡LA MÁSCARA ESTÁ EN LA MOCHILA, ADAMS! TODO PERFECTO...

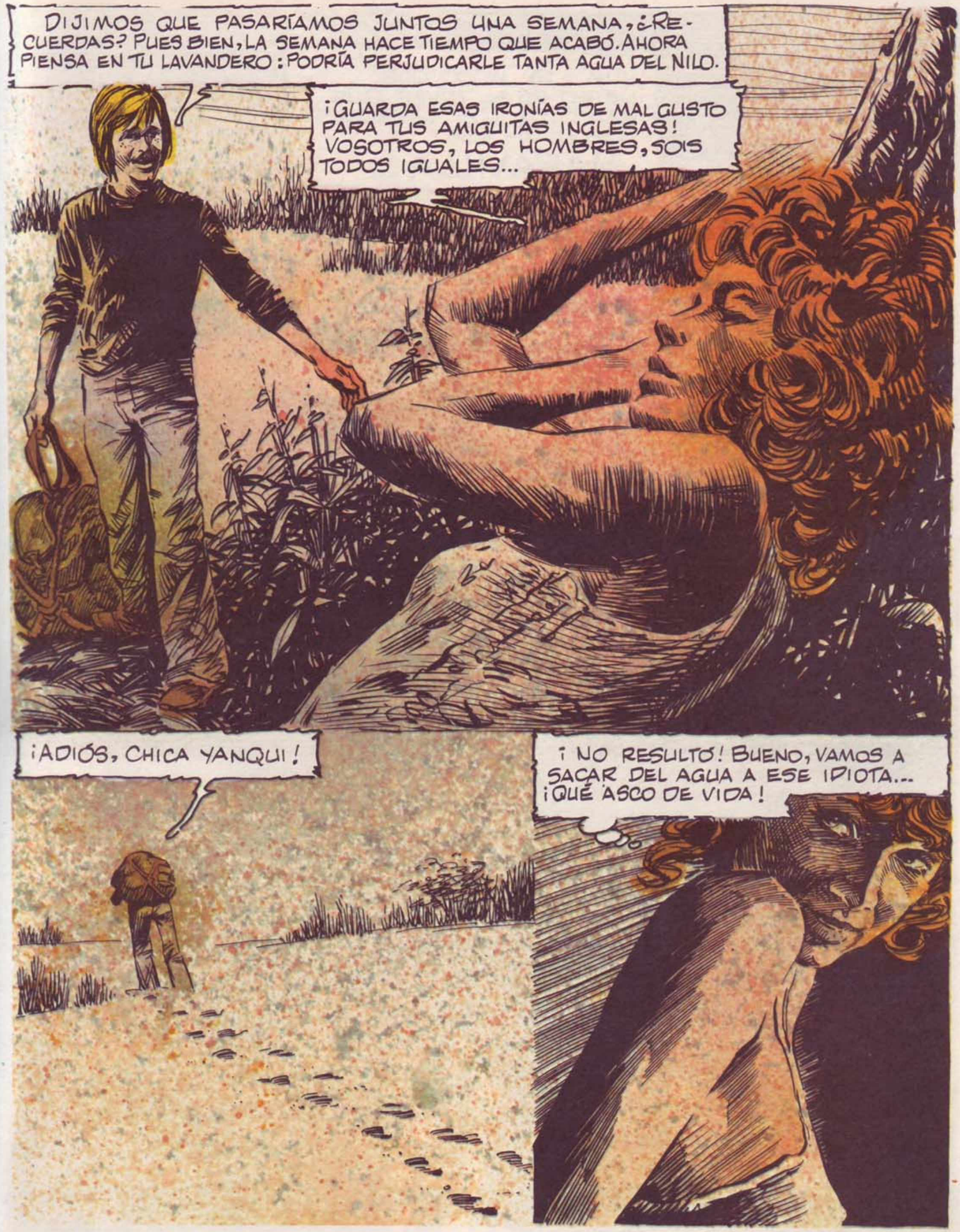
¡BUEN GOLPE! AQUÍ HAY VEINTE KILOS DE ORO QUE QUEMAN...
NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA NO VERLOS CONVERTIDOS EN LINGOTES...
¡NO ME DIGAS QUE QUIERES FUNDIR LA MÁSCARA!...
COMO TAL MÁSCARA NO TIENE "SALIDA", BOB...
¡ES UNA OBRA DE ARTE ÚNICA EN EL MUNDO, BÁRBAROS!
¡CIERRA EL PICO!
OOOOUF!
¡NO LE HAGAS DAÑO, ADAMS!
¡AY!

SPLASH!!

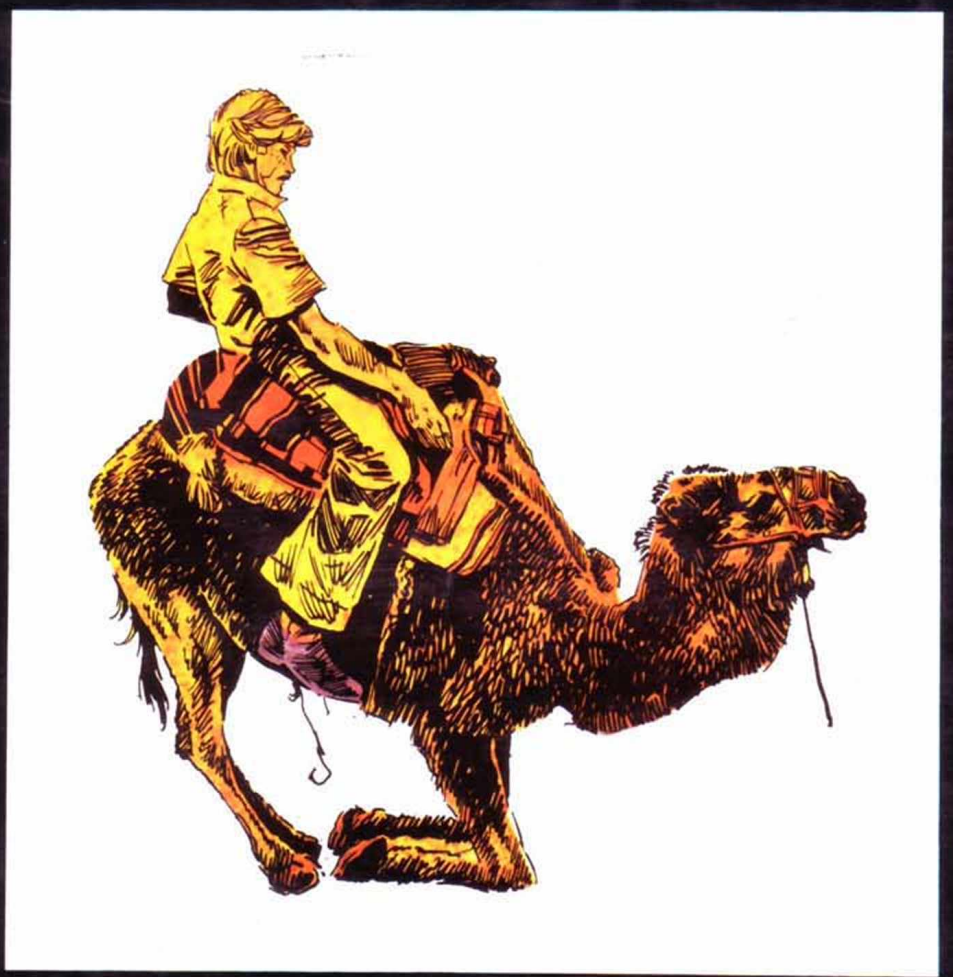
WHIIP...!
WHIIIP!
¡¡BOBBY!!
EEIIIIII...

AAAAAGHH..!
BUENO... YA ESTÁ...


FUE HORRIBLE, BOBBY: LO ENCONTRÉ EN EL CAIRO...
ME AMENAZÓ. PENSÉ QUE SERÍA PRUDENTE HACERLE CASO HASTA QUE TÚ LLEGARAS. HAN SIDO DOS DÍAS HORRIBLES, BOBBY... ADAMS ESTABA FURIOSO Y...
NO TIENES IMAGINACIÓN, MUÑECA...
¿SERÁS CAPAZ DE NO CREERME?
¿Y POR QUÉ NO IBA A CREERTE?
LO SUCEDIDO NO CAMBIA NUESTROS PLANES. TÚ Y YO...
TE AMO, BOBBY...
¡GRACIAS!
"TÚ Y YO"... ¡UN CUERNO, MUÑECA!...


DIJIMOS QUE PASARÍAMOS JUNTOS UNA SEMANA, ¿RECUERDAS? PUES BIEN, LA SEMANA HACE TIEMPO QUE ACABÓ. AHORA PIENSA EN TU LAVANDERO: PODRÍA PERJUDICARLE TANTA AGUA DEL NILO.
¡GUARDA ESAS IRONÍAS DE MAL GUSTO PARA TUS AMIGUITAS INGLESAS! VOSOTROS, LOS HOMBRES, SOIS TODOS IGUALES...
¡ADIÓS, CHICA YANQUI!
¡NO RESULTÓ! BUENO, VAMOS A SACAR DEL AGUA A ESE IDIOTA... ¡QUÉ ASCO DE VIDA!

HUM... DE MODO QUE USTED ES EL JOVEN QUE SALVÓ DE LOS LADRONES ESA... SR., ESA MARAVILLA...
EXACTO, SEÑORES: ERAN GANGSTERS AMERICANOS...
¡¿AMERICANOS?! ¡OH, AMÉRICA...QUÉ GRAN PAÍS!
¡SÍ, REALMENTE UN GRAN PAÍS, SEÑOR! LÁSTIMA QUE ALLÍ VIVAN LOS AMERICANOS...
¡JA, JA, JA!
FIN



P.V.P. 250 PTAS.